

# ఈ మూడు సుగుణాలను ఇవ్వగలిగినది రూబీ డస్ట్ టీ మాత్రమే

1. తక్షణమే  
డికాఫ్
2. నిండైన  
పరిమళం
3. ప్రతి పొట్లానికి  
ఎక్కువ కప్పుల టీ



చిక్కదనము మరియు  
పొదుపుతో కూడిన ఒకే ఒక్క  
టీ లిప్టన్ రూబీ డస్ట్.  
లిప్టన్ రూబీ డస్ట్ - నిండైన  
కమ్మదనము మెండైన  
సువాసన కలిసి మెలిసే టీ

**లిప్టన్ రూబీ డస్ట్** ప్రతి ఒక్క వ్యాకెట్టుకు అధిక  
కప్పుల, రుచికరమైన టీని ఇస్తుంది



లిప్టన్ టీ మాత్రమే  
తాజా టీ, సువాసన మరియు రుచి

LIPTON IN INDIA




**అల్త**

అల్త, అల్త, అల్త  
పరిస్థితులలో  
మహిళలు ఆధారపడవలసి  
అల్త, అల్త, అల్త  
70 సంవత్సరాల పూర్వం  
ప్రసిద్ధి పొందినది

**కేసరి కుటీరం**  
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్  
రాయవేటి, మద్రాసు-4

పాతా, పాతా, పాతా అవరల్ ఫ్రాన్స్ (పబ్లిష్) **కే**  
విజయవాడ-500004  
విజయవాడ

దీర్ఘ రోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ నైద్యం  
పాస్తా (వెయోగం, అంగము  
చిప్పడము, అనురకాలమందు  
అపంభిస్తే, కుక్క వస్తుమూ,  
నపుంసకత్వము, హెర్నియా,  
కుష్ఠం, లోర్లి, చర్మవ్యాధులు  
పోస్టువ్యూరూ కూడా చేయ  
బడును.



**శ్రీ బాలాజీ నైద్యశాల, డా. దేవర,**  
టి.వి. రోడ్, ఫోన్ : 551, తెనాలి,  
ప్రాంతం: 9-కి, విజిటీస్టేట్, మద్రాసు-17.

**దేవి**

పాదండి ముఖ్యంగా ఆంధ్రప్రదేశ్  
క్రమముగాక పోయిన బాధతో కూడిన  
లేక అగణనమైన వ్యాధులు  
విస్తరించు అగణనమైన వ్యాధులు కోగం. పేద

SEALED PACKING: 28 & 14 TABLETS  
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

విజయవాడ-500004

## ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :  
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

విలేజ్ శంభుప్రసాద్  
సంపాదకుడు  
(1938 - 1972)  
శ్రుకవారం : 12-7-74

శ్రీలనందరావు సం. ఆషాఢమాస బి. వర్షం  
సంపుటము : 67 సంచిక 46

స్థాపన : 1908  
సంపాదకుడు :

విలేజ్ రాధాకృష్ణ  
ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.

సంవత్సర చందా - రు. 31-20 పై.  
ఆరమాసాల చందా - రు. 15-60 పై.  
ఏడి ప్రతి వెం 55 పై నలు

**యుండూవారి  
ఆస్పాధారణ**

**త్రిశూన్**

కడుపుబ్బరించే అజీర్ణ  
బాధలనుండి శక్తివంతమైన  
శీఘ్ర నివారణ విమిత్తం

**అభయాసన్**

యుండూ ఫార్మసుటికల్ వర్క్స్ లి.,  
బొంబాయి 400 025  
ఎల్ల చోట్లా లభించుచున్నది.

పూ, రొంప మరియు మలేరియా  
జ్వరం నుండి సురక్షిత  
మరియు శీఘ్ర నివారణ విమిత్తం

**త్రిశూన్**

కడుపుబ్బరించే అజీర్ణ  
బాధలనుండి శక్తివంతమైన  
శీఘ్ర నివారణ విమిత్తం

**అభయాసన్**

యుండూ ఫార్మసుటికల్ వర్క్స్ లి.,  
బొంబాయి 400 025  
ఎల్ల చోట్లా లభించుచున్నది.

**విష యోగము లోక**

(విజయవాడ-500004)

కథలు :

...ఒక గుమస్తాగారి డైరీలో	
ఒక పేజీ	... 8
అవుట్	... 12

సీరియల్ కథలు :

రెండు పువ్వులు	... 14
అన్నపూర్ణ (ప్రారంభం)	... 24
చిదంబర రహస్యం	... 32

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

విక్ర విశేషాలు-2, తోక విశేష, కుక్క  
దాలు-6, ధర్మకథ-7, పాతకాణ్డ వోల్  
బుక్-8, సినిమా-19, దాక్టర్ సలహాలు, వార  
పం-10, మిస్ ఇంటర్వ్యూ 36, ప్రశ్న  
పరి-38, పాతకథ డైరీ-42, విన్నూరి చిరిపి  
వేష బి, అవీ-అవీ అప్పి-45, సినిమా  
కథలు-47.

4 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 12-7-74

స్థాపకులు : పెద్దవర్స:

డా మో ద ర్ & కో.,  
113, నైన్పు నాయకనీధి, మద్రాసు 1.



శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ ప్రొడక్షన్స్

కథామూలం - శ్రీకృష్ణ దర్శనకర్త  
దాసరి నారాయణరావు

నిర్మాతలు  
మాచిరెడ్డియ్య, రామతారకం

అధ్యక్షుడు రామచంద్రారావు (అధ్యక్షుడు) కె.వి.ఎస్. నరసింహ రెడ్డి (అధ్యక్షుడు) శ్రీనివాసరావు (అధ్యక్షుడు) శ్రీనివాసరావు (అధ్యక్షుడు)

# రాధమ్మపాణి

# ఉత్తరాలు

ముఖ విశ్లేషణ

21-6-74 నది హా (మా) పత్రిక "ముఖ విశ్లేషణ" మా మిశ్రిత అభిప్రాయ అగ్రగణ్యత నటుడు "వంద రిలేతులు పూర్తి చేసిన మహానీయుడు మననీయుని" చూడడంతోనే అగందడోలికతో పూర్తియై లోకం మరచిపోయి ఉంటే నమ్మండి. ఎక్ మందర్, "కెటెరి ఆర్ క్లౌ" అభిమాన సంఘం, (కడపికోండ, బల్లారంగం)

21 6 74 తేదీ వెలువడిన ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక, "ఆంధ్ర ప్రభ" వారం, శనివారం పేజీ - "క్లౌ" ముఖవిశ్లేషణతో అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది. — కె. శ్రీనివాసులు, (వరదాడ)

21 6 74 పత్రిక "ముఖవిశ్లేషణ" మా అతి మానవీయుడు కృష్ణగారి పెన్మెంట్లు, ఒక చెబితో రంగు ఉద్ధరిత ఎడమ చెబితో రంగులేదని ఇది "రిహాల్" యిట్లా గుర్తు! ఏ! యిట్లు పాఠ విజ్ఞాన చూడటం అమోఘమని ఉద్ధరిత.

— డి. బాబురాజు, (ఎల్లారావు, బీ. శేఖర్ (మద్రాసు))  
[ \* ఇది ఉద్ధరిత పాఠవిజ్ఞానం కాదు 'గంగ మంగ' పత్రికలో 'మహానీయుడు' గుర్తు చెప్పుకుంటే రెండో చెబితో "వాడ" తన కారణం బోధపడుతుంది ]

కథలు

7-6-74 సెంట్రల్ ఆదివారం పాఠవిశ్లేషణ తథ బాగుంది కానీ రచయిత ఎందుకేనో 'ఉమ' పత్రికగా 1980 ప్రతి రిలేతులచూడ కృష్ణ, (ఉ. కోత్తపల్లి)

## దేవుడు కనిపడి .....

- చాం

దేవుడు కనిపించే ముహూర్తం కనబడనని పాపి ఇన్స్ట్రుమెంట్లు? బ్లాక్ మార్కెట్లో, గుండ్ల జాతుల్లో విలువైన అవినీతి పాతం ఏదో! ఆక్రమాన్ని ఆంజం గెస్తా! కత్తిదాళ్ళ కనీసాన్ని కంటి గుమ్మార్చి కట్టేస్తా! అసలే తాళలేదు మియమిల్లో కూడ నీతిని నిలిపేస్తా! కానీ, నుండు ... నుండు నా పాపాలకు సాంక్షిక బాంధవ్యం!





ఇట్టివలె భారత్ జరిపిన అణంకశక్తి ప్రయోగం వల్ల యితరు దేశాలు వ్యవ్వంజనీన భయాలకు, విధివ్వ లది ప్రాయోజకు నవ్వవనొంది ముఖ్యంగా భుట్టాక్తి కలిగి ఆందోళన హాస్యవ్యధంగానే ఉంది ఒకవిధంగా ఆలోచిస్తే, భారత్ వంటి వర్తమాన దేశం అణ్వస్త్రాల విషయంలో కూడ మౌనదంఢ వెయ్యాలి అప్పుడే యితరులకి మనమంటే అదురు బెదురు కలుగు తాయి లేకులే, సాకిస్తానీ వంటి పిల్ల కాకులుకూయ ౬౦, చెనావంటి దేయ్యూలు మధ్య మధ్య కుప్పిం తులు వెయ్యటం వంటి చికాకులు తప్పవు భారత్ ముందూ కాంతిచే కాంక్షిస్తుంది ఈ విషయంలో జపాన్ వంటి దేశాలు ఆందోళన చెందవలసిన వని లేదు

పి. ఎస్. చక్రవర్తి (స్నేహరాజాద్)

7-6-74 తేదీ పంచితో వారణాసి నుండి శ్రీ కల్వూరి వాసుదేవరావుగారు వ్రాసిన జాబును చూచిన వెంటనే ఈ ఉత్తరం రాయాలనిపించింది

మనమంతా ఈ భారత దేశంలో జన్మించాము  
మనలో ఉత్తరది వాని, దక్షిణదివాని లేదు  
నేరుగా భావించడం దేశ సమగ్రతకు గొడ్డు లాపట్టు  
ఈ విధంగా భావించే వారి సంఖ్య పెరగటం వజ్ర  
దేశ సమైక్యతకు భంగము వాటిల్లే వరిస్తే ఏర్పడ  
వచ్చు

పరిశ్రమలు గాని, విశ్వవిద్యాలయాలు కాని దేశ  
ముతో ఎక్కడ స్థాపించినా అవి పను చేసంలోనే  
ఉంటాయి గాని బయటికి పోవు అవివస దేశ  
అధికారినిది తోడుదలాయి.

దక్షిణాది రాష్ట్రాలు వెనుకబడిపోవునని నేనూ  
అంగీకరిస్తాను కానీ మన దృక్పథం వ్యతిరేకాత్మకంగా  
ఉండరాదు అందువలన అతను ఈ విషయాన్ని  
గమనిస్తారని ఆపిస్తాను ఈ దేశ ఆంధ్రరాష్ట్ర  
అమరతాన్ని కాపాడగలగని కోరుతాను

ఎం కె శ్రీధర్ (హిందూపురం)

ಮಿನ್ ಇಂಟರ್ಯೂನ್

గిర్రా పీడర్స్ "మిమి ఇంటర్వ్యూ"లో ఆడపిల్ల  
గూర్చి ఎక్కువగా ప్రస్తావన మున్నది ఆడపిల్ల  
అంటే పాప గిట్టదు ఆడ పిల్లలను ఏడిపిస్తా  
టాను అనే అనవ్యక్తమైన ఆలోచనలును ప్రచు  
రించుకొని, ఆదర్శవంతమైన యువకులకు "మిమి  
ఇంటర్వ్యూ"లో సానం కలిపే చాట మందిరి

టోనాల మోషన్ రావు (మిర్యాలగూడ)

“తెలుగోడి గోడు”

“తెలుగుగోడు” లాంటి చక్కని శిల్ప కళాప్రపంచాన్ని మీరూ దెండు వారాలకు ఒకసారి పొందేవనీ మణుల ముఖశిల్ప ప్రపంచాన్ని మీరూ కూడా తెలుగు వారి చక్కగా చిత్రించుకున్నారని ఈ గోడును ప్రపంచవక పోయిన ఫరవాలేదు

మల్లెం నిజయకుమార్, (మద్రాస్)

12-7-74

మ న లో మా టు  
'పేయింగ్ గెస్ట్' ( 8-2-'74 వందకు ) పెద్ద కథతో ఆంధ్ర పవిత్ర

వారపత్రిక పాఠకులను అకట్టుకున్న కుమారి అలేటి వాగమనే రచన 'అన్నపూర్ణ' యీ నారం నుంచీ ప్రారంభమైంది రచయిత్రి ఇలాహా చిన్నప్పట్నుంచే రచనా వ్యాపంగం ప్రారంభించి నాలుగు వదులు దాకా కథలను వివిధ పత్రికలలో ప్రచురించారు ఇన్నడామే వయస్సు 22 సంవత్సరాలు అన్నపూర్ణ తొలి నవం హైదరాబాద్ లో పుట్టి పెరిగిన యీమే, ప్రయివేటుగా బి. ఏ పరీక్ష కట్టి ఉల్లిర్లు రాలై అక్కడే ఉద్యోగం కూడా చేసు న్నారు



కొన్ని వారాలుగా కనుపించని “ఫాలాక్షుడు”

సుప్రసిద్ధ వ్యంగ్య చిత్రకారుడు 'సాంబు' సాయంతో - గురూ వాళ్ళి తిరిగి [ప్ర]వర్తన  
మీను వాడు.

మన భారత భూమి అనేక ప్రదేశాల గా విభజింపబడినది. ఒకప్పుడు యాభై

యూదు ప్రాంతాలు - అంగ - వంగ - కళింగ  
దులుగా చెప్పబడింది. వేద విహితాలయిన  
కర్మలు చేసేటప్పుడు "భారతవర్ష భారత  
ఖండే" అని సంకల్పం చెప్పుకుంటున్నారు.  
ఆ భారతవర్షం ఏమిటో తెలిసినవారు తక్కువ  
గానే ఉంటారు.

‘వర్షం’ అంటే వాన, సంవత్సరం మొదలైన ఆర్థిక కౌశలండా భూమియొక్క విభాగమనికూడా అర్థమవుతోంది. మన ప్రాచీనులు భూమండలాన్ని తొమ్మిది వరములుగా

విభజించారు అవి-భారతవర్షం, కింపురుష  
వర్షం, హరివర్షం, రమ్యకవర్షం, హిరణ్మయ  
వర్షం, కుదవర్షం, భృగోహ్వవర్షం, కేతు  
మూలవర్షం, ఇలావృతవర్షం-అనేవి

వాటి వివరణ ఈ శ్లోకాలలో ఉన్నది -

స్వాధ్యారతం కింపుయషం

హరివర్షం చ దక్షిణాః

తమ్మం హిరణ్మయ కురూ

సుమేరో యత్తరా స్తయః

భద్రాశ్వు కేతునూరౌ తు

ద్వైపయ్య పూర్వవర్ణనా,

ఇలావృత్తం తు మధ్యస్థం

సుమారు ర్యత తప్పిం

శ్రీరమ్యం విది!



—భర్తృహృదయం—  
—భార్యహృదయం—

మమేరువర్చకంమధ్య సేకేలో ఉంటున్నది.  
దానికి దక్షిణంగా భారతివర్చం, కింపురుష  
వర్చం, హరివర్చం అనేవి మూడూ ఉన్నవి  
మమేరువునకు ఉత్తరంగా రమ్యకవర్చం,  
హిరణ్యయవర్చం, కురువర్చం అనే మూడున్నా  
ఉంటువువి

దానికి తూర్పుదిక్కున బౌద్ధాశ్రమము,  
పడమరటిట్టున కేతుమాంబరము ఉన్నాయి  
ఇక మిగిలినది ఒక్క ఇలావుత్తరము అది  
సుమేరువు వుండే చోటున ఉన్నదే! అంటే  
సుమేరువర్షతం ఇలావుత్తరములోనే ఉన్న  
ధనుషూట

అయితే ఆ సుభౌతపు ఇన్స్టుడు ఎక్కడ  
? పేరుతో ఉన్నదో తెలియదు. పే-బి-ఎస్-ఆర్  
ఎక్కడ వుండినదో గుర్తించవచ్చును.

ఏడుకొండలవాని లడ్డు:

"వారీ! రామచంద్రా! ఇగ పట్టు తిరుపతి ప్రసాదం లడ్డు" అంటూ నా మిత్రుడు లక్ష్మణ శాస్త్రి ఒక కాంతులంలో ముట్టిన ఉండను చేతి కందించాడు. విప్పి చూస్తే అది చాకీ బంటి వలె కనిపించింది. "సరే కొంచెం తుంచు. ఇద్దరిం ప్రసాదం తీసుకుందాం" అని అన్నాడు మిత్రుడు. తుంచబోయాను. తునుకుతేడు. "బక్క చిక్కిన వాడివి. సువ్వెం తుంచుతావ్? ఇటు క్షే" అంటూ నానుంచి లాక్కాచి తుంచబోయాడు. ఒక్క ముక్కచూడా పెగలలేదు. ముట్టుప్రక్కల సాధ వాల కొసం చూశాము. అది కొత్త రకం ఇండ్లు. అన్నీ మెషిన్ తో తయారవుతున్నాయి. దుంచడా నికే మెషిన్, వేయించడానికే మెషిన్. ప్రతివానికీ విషయే. కనుక దాన్ని చగులగొట్టే సాధనం వాకేదీ దొరుకలేదు. ఇల్లంతా వెదకగా వెదకగా ఒక పాత్రానికి కొడితి కనిపించింది. కొడితి అంటే ఉలిపైన కొచ్చే కర్ర మొట్టు. దాంతో రెండు బాదులు బాదా... ఒక తెక్క పెగలించి. "స్వామీ సీ ప్రసాదం ఇంతే వాలు" అని ఆ తెక్కలో నా మిత్రునికో బగం, చాకీ సగం అటుకుంటూ వోట్లో మేసు

## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - తిరుమల రామచంద్ర

కున్నాము. అది లడ్డు కాదు. పచ్చి పెసగ ముట్టి ఉండ. "రామచంద్రా! పడేండ్లు మనం తిరు పతిలో ఉన్నాము. బ్రహ్మాండమైన లడ్డు తిన్నాము. మనకు తెలిదా? చేసినవాళ్ళకు తెలిదా?" అన్నాడు నా మిత్రుడు. నేనన్నాను— "లడ్డు రెండు వేల సంవత్సరాల ముందు నుంచి మనకు తెలుసు. గాథానవకథతో "ఆ తీర్థ లడ్డు కం" గురించి ఉంది. ఒక యువతి ఒక యువకునితో అంటుంది. 'వోయే వెళ్లి నాగన్న! నీవు లోమ్మలో చేసిన లడ్డు చూసి నంతోపేసివుగాని, అసలు లడ్డు రుచి నీకు తెలిదు' అని, ఆల్సాగే లడ్డుపై వర్తనలో లడ్డుతో అవయవాలును పోల్చడం ఉంది కానీ లడ్డు ఎట్లా చేసేవాళ్ళో తెలిదు. "భోజన కుతూహలం"లో మూతం తద్ద తయారీ, మొదలైన వివరాలు ఉన్నట్లు విన్నాము. మన చిన్న నాడు అంటే యాభయం వొడ్డ! క్రితం తిరుమల పైన ప్రసాదం లడ్డు ఎట్లుండేవో, తెలుసుగదా!

మొదటకు సమస్తరంగం బూంబీలు, వేయించిన మొదటకు ఏకపు ద్రాక్ష, సోరభవపు, బీళ్ళ కలకండ ముక్కలు, కుంకుమపువ్వు ముక్కలు, నమిభాగాలుగా కట్టిన పట్టెడేసి ఆ లడ్డు రత్నాల బంతలాగా కనిపించేవి. ఇదేమి లడ్డుయే పెసగ పూవు ఉండగాని!" అన్నాను. "సరే, భగవద్వ్రసాదం, ఏమీ అని వస్తు" అని మిత్రుడు హెచ్చరించాడు. మేు వోరుమూసుకున్నాను.

ఫ్లయింగ్ స్క్వాడ్స్:

"ఈ ఫ్లయింగ్ స్క్వాడ్స్ అనే పదం ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామంలో పుట్టింది. దాన్ని, ఆ స్క్వాడ్స్ నూ అనాయాసంగా మని పరిష్కాధికారులు యుద్ధాదు ప్రయోగిస్తున్నారని, మేం సరిక్కి రాసేటప్పుడు అడుగుడుకూర్చి అకస్మాత్తుగా పెద్ద రాపేటాళ్ళకు ఇట్లా ప్లయింగ్ ఫిలింగులకపోతే ఏం పోయింది?" అని ఒక నిద్రాస్థి వాయుడు వాటో అన్నాడు. "ప్లయింగ్ రింట్ కార్మికులను సోదా

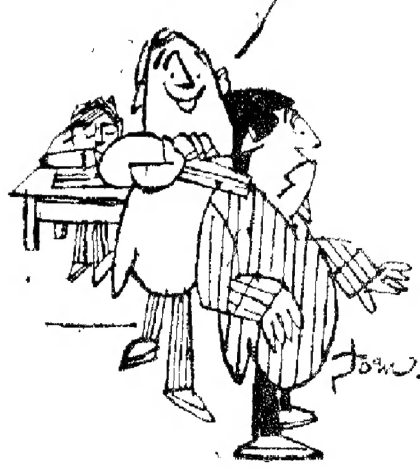
## కాత్త పిల్లలు - ఇంక సుందరంగా పైరిలు ఇంక పిల్లల తలువలె

- గం. 10-15 అఫీసులో అడుగు పెట్టుట. (పిన్నియారిటీ)
- 10-15 నుంచి 10-30 సీటీ జను లో పడిన పైరానకు ప్రతిగా విశ్రాంతి (అవశ్యకత).
- 10-30 నుంచి 10-40 అప్పడప్పుడే అఫీసుకి వచ్చే వారి తో గుడ్ మార్నింగులు— పరికరింపులు. (సామాజిక ధర్మము)
- 10-40 నుంచి 11-00 తాజావార్తలపై సహోద్యోగులతో ముచ్చట్లు (నాగరికత)
- 11-00 నుంచి 11-15 నేడుచూడ వచ్చిన పైల్లు తీసి విడిగా పెట్టుట. (ఫన్ను డ్యూటీ)
- 11-15 నుంచి 11-30 కాంటిన్ లో టీ—సరివయస్సుల పరికరింపుల మధ్య సిగరెట్టు కాల్పుట (ఫెడ్ గా ఉండటానికి పార్స్ రిలీవ్)
- 11-30 నుంచి 11-45 బాస్ పిలుపు

- ఫలానా పైలు గురించి అడిగినవై నం—వెలికి పంపుట. (తృప్తి కరమైన డ్యూటీ)
- 11-45 నుంచి 11-55 ఆ పనివల్ల కల్గిన శ్రమకు భర్తీగా చిన్న విశ్రాంతి. (తప్పనిసరి!)
- 11-55 నుంచి 12-00 పైలు తెరచి సంగతులు చదవబోవుట (డ్యూటీలో ఒక భాగం)
- 12-00 నుంచి 12-15 ప్రక్క సెక్వెన్ నుంచి వచ్చిన కోక్లర్కు సందేహ నివృత్తి. (వ్యక్తి ధర్మము)
- 12-15 నుంచి 12-30 గత దినం పైపు చేయించి బాస్ సంతకానికి వంపిన కాగితాలు తిరిగివచ్చే వాటిని డిస్పాచ్ కుంపుట. (మిని డ్యూటీ.)
- 12-30 నుంచి 12-40 వరండా లోకి పోయి మరో సిగరెట్టు మనిచేయుట, (విద్రమత్తు వడల్పుకుని పార్క్ రిలీవ్)
- 12-40 నుంచి 1-00 తెలుగు ఉన్న పైలుకి వ్రాయవల్సిన జవాబు గురించి ఆలోచించుట—సాత పైలు తిరిగి వేయుట. (డ్యూటీలో అంతర్భాగం)
- 1-00 నుంచి 1-10 బాస్ నుంచి పిలుపు—పైలు ఏమయిందని. అదేమూర్తువు వైసం తెలియజేసి తిరిగివచ్చుట— పైము చూస్తే లంచినేళ సమీపించుట గుర్తించుట. (సమయస్ఫూర్తి—అగ్రమత త)

- 1-10 నుంచి 1-30 ప్రక్క సీటు 'మెహతా' (కొత్త పర్టు కొన్న వివరాలు— ఇరీదు, కంపెనీ, పాపు—మొదలైనవి సేకరించుట. కొనబోయే పర్టు గురించి ఉపాగావాలు చేయుట. (ప్రభుత్వ ద్యోగికి వీర్య మాతవో త్యాగానికి మార్గం)
- 1-30 నుంచి 2-30 లంచినేళ. సహోద్యోగులతో దేశ సమస్యల గురించి లాక్కు. (లాంగ్ రిలీవ్ లో పొర ధర్మము.)

చిత్రం చూడు!



సీసెట్టు మేము పరీక్ష పోలలోనికి ప్రవేశిస్తున్నప్పుడే సోదా చేయండి అంటేగని అడుగుడు గుకూ మా రొమ్ములపైన తడువడం, మా కొంటిలో చెయ్యి దూర్చడం ఏం ఉచితం ?" మంక విద్యార్థి నాయకుడవ్వడం. "ఈ ఫ్లెయింగ్ ఫ్యాషన్లను తిరుపతిలో జరిగే ప్రసారం ట్యాక్ మార్కుటింగ్ పైన ప్రయోగించండి సార్ ! మరో రంపగండి తాలపైన ప్రయోగించండి సార్ ! మాపై చెడుకూ ?" అన్నాడొక విద్యార్థి నాతో. నేనన్నానుగా... ఇదేమింటి ఇలా అంటారు ? మీరే గదా బావి పోలకుంటే ! ఇప్పుట్టుంటి మీరు కనుబట్టణ అలసరమకొకపోతే ఉత్తరొత్తలా మీరు చేసే ఉద్యోగాల్లోనూ వ్యాయుల్ని కోరవాడుంటుండేదా !" ఆ విద్యార్థి ఎవని యంగా "పంటలుగారూ, బాగానే చెప్తున్నారు. తిరుపతిపడ అంతా మానే ఆ పంపడను చేయి. అనుభవించడానికి మారిచ్చిన శిక్షణ ఏమిటుంటి మాకు ? పాటకాలలో చేరడం ఒక సమస్య. ఉపవ్యాసకుంటు పాటాణ చెప్పడంకంటే వాళ్ళ జీతాలూ, వాళ్ళ పొడాలూ చూసుకున్న తరువాత

మీగతా నమయంలో మాకు చదువు. పరీక్ష నమస్సు. పరీక్షలో తమ తమ యిష్టమైన వాళ్ళకు ఇన్వెజ్టిటర్లు, లెక్చరర్లు, రూపరూ చేస్తూనే ఉండిరి. ఇంకా కొంత టైల్స్ కాలరు ప్లాట్ సారవే ఎక్కి డిప్లెషన్ చెబుతుండిరి పరీక్ష లంటి. చదువు చెప్పడం ముఖ్యంకాక కులసంత, ప్రాంత భేదాలతో పరీక్షలు వుప్పిస్తూనే ఉండిరి అందుకొస్తే మా భవిష్యత్తు మేము మానుకోవలసి వచ్చింది !" అన్నాడు.

కాగితం కరువు :

అన్ని కరువులూ ఒక ఎత్తయితే, కాయంతం కరువు మరొక ఎత్తయింది. "నాన్నా, అప్పితికి నోట్సుకావాలంటే, రోజున రేకపోతివో, మంచి గుండడు, అని మా పంత్లంగారన్నారూ" అనేమాటల ఇంటింటా మంత్రజపంలా మార్చు మోగుతున్నాయి. ఎగువనవ నవ్వులు శ్రీ ఎం. గిరీధరరావు అన్నట్టు ఒక క్లెయిరు తెల్ల కాయంతాలు 1973 లో 65 పైసలయితే, ఇప్పుడు రూపాయిపూర్. 75 పైసల తెక్కరి నోటులున్నా. ఇప్పుడు రూపాయిముప్పలా.

ఇక రవంబిత అయినవాడు తన పుస్తకంముద్రించు కొందామంటే, 38 రూపాయలమీస డబుల్ డెమ్మా తెల్లకాయంతం దీని ఇప్పుడు 90 రూపాయలము కుంది. తాటాకులనో, కడితాలనో, కొంధపల్లి పీచు కాయంతాలనో, భూర్జత్వక్కులనో వాడుదామని, యుద్ధ కాలంలో గుండు నూడు తిని పోతున్నామని ముండ్లను వాడినట్టు— అననంకుంటే, నవ్వుత నూతనకాక, అనభ్యాసమా అడ్డు తింటుంటాం. తక్కిన కుమార్తెల్లాగే దీనిని కాలవనానానికి పడలి డామే పుణ్యతరగతి మండవలీ, బృందగిరి చేయ నలసింది.

ఉప శ్రుతి :

"ఇంటికివంతచే పండుగ కాదు పులిమోర వండినంతచే పండివంటకాదు" ఇది మమకూ వాతాకారంగా వస్తున్న సామెత. దీనికి సరికొత్త పాటాంతరం: "ఇల్లు అలుకగానే పండుగకాదు తిరుపతి నుంచి రాగానే అడ్డు కాదు"

2-30 నుంచి 2-45 తిరిగి వచ్చి సీటులో పాస్ నమలుతూ రెన్ను తీసుకొనుట. (భుక్తాయానము-శారీరికధర్మము)

2-45 నుంచి 3-05 ఉదయం తెలుచిన పైలుకు సంబంధించిన ద్రాప్టు తయారు చేయుట (విక్రచ్చైవ ద్యూటీ)

3-05 నుంచి 3-10 వరండాలోకి పోయి ఇంకొక పీగలెట్టు నుసి చేయుట - బయట తాన్సులో పేకాలు నుంచి వనండుగా నడుచు దృక్పథము కళ్ళ బడుట. (ఉత్తేజకర మైన షార్ట్ రిటన్.)

3-10 నుంచి 3-40 పేకాల వారి చేతుల్లోని ముక్కలు చూస్తూ ఉద్రేకపడుట - గుండెల్లోని కోర్కెను చంపుకొనుట. (బలహీనతను జయించుట !)

3-40 నుంచి 3-50 కాంటిన్ కిపోయి ట్రాగి వచ్చుట. (కొత్త ఫ్రెండు చేకూర్చే షార్ట్ రిటన్.)

3-50 నుంచి 3-55 బాస్ డగ్గరికి సంతకానికి వెళ్ళిన పైలుని పైపి ముక్కి పంపుట. (ఇది ద్యూటీయే మరి !)

3-55 నుంచి 4-15 ఇన్స్పెక్టర్ డాక్ పరిశీలించి వచ్చిన లెటర్లు ఓసారి చదివి పెండింగ్ పైలులో చేర్చుట. (నాయిదా పడిన ద్యూటీ)

4-15 నుంచి 4-45 కో-ఆపరేటివ్

స్టోర్సుకి పోయి కావల్సిన సరకులు కొని తెచ్చు కొనుట-(స్టోర్సు 5 గంటలకి మూసివేస్తారు మరి!)-(కుటుంబ ధర్మము.)

4-45 నుంచి 5-00 పైళ్ళ స్ట్రీసర్వీసర్ల ప్రక్కగా పేట్టుట. (డ్యూటీలో అంతిమ భాగం.)

5-00 నుంచి 5-15 విశ్రాంతి. (బస్సు ఎక్కటానికి కావల్సిన శక్తిని అద్యాస్సుగా చేకూర్చు కొనుట.)

5-15 బస్సుస్టాపు వైపు పరుగు గమనికలు :

1. బాస్ కి ఫుల్స్ చేసిన పైలు కాని, డిస్పాచ్ కి వెళ్ళిన లెటర్స్ కాని-ఇవి రెగ్యులర్ గా ఆయన పనిచేయుటం వల్ల వెళ్ళలేదు-నార్మల రిమైండరు రావటం చూచి బాస్ వత్తిడి చేస్తే-వెళ్ళిన బావతుని.

2. ఎన్ని రిమైండర్లు వచ్చినా పైల్లు కదవని పునోత్సాహ దినచర్య కాదిది. (వారి డైరీలో ఒకటి వాక్యం ఉంటుంది. కాంటిన్ లో కాలక్షేపం ముఖ్యము లాన్స్ లో చతుర్ముఖ పాదాయణం) - కొంతెం మంచి (అంటే సిన్సియర్) గుమాస్తాగారి డైరీ ఇది.

3. మరి ఇలా అయితే ఆ వచ్చే లెటర్లన్నీ ఎప్పటికీ పూర్తయ్యేను? వెళ్ళాల్సిన పంటా ఇకలేనా? - అని మీ రడగా అనుకుంటున్నారా? అది తెలియకనే బాబూ ఈ డైరీ మీముందు



పెడుతున్నాను... ఈ దేశంలో ఈ సమస్యను పరిష్కరించే వారున్నారా అని ?!

ఈ ప్రశ్న తి :

అయితే ఇంత వివరంగా తుద తప్పకుండా ఓ మంచి గుమస్తా గారి దినచర్య వ్రాసిన ... మీరెవరు మహాయోధా-అని అడగా అనుకుంటున్నారా? - బాబోయ్! నేను చెప్పను. పన్ను కూడ ఇంత మంచి గుమస్తాగా చూడ మని మాబాస్ అంటే! ఇంకేముంది-నా కొంప మునిగిపోదూ!...

డి. వి. ఎన్. రాజమండ్రి.

పురుషులకు 'చేసే' 'వేస్తామి' ఆచరణ వాడే దివస్సునుంచి 'స్వర్గస్థు'లకు టికెట్ రాకుండా చేయటమేనా? ఒకసారి ఆచరణ నయము కొన్ని తర్వాత తిరిగి పిల్లలు పుట్టేలా చేసుకోవచ్చునా?

'స్వర్గ' వయసించే మార్గంలో అవరోధం ఏర్పరచటం—వేస్తామి యొక్క ద్వేయము అవరోధం మూత్రమే గాక ఒక అంగుళం మేరకు నాన్ డివరెన్సు లీసేయటం జరుగుతుంది ఎందుకంటే విరంజితంగా అవరోధమేర్పరచటానికి

తిరిగి పిల్లలు కావలసి వస్తే చాలా కేంద్రాలలో 'రికవరేషన్' అనే ఆచరణ చేసి తిరిగి మార్గమేర్పరచుతారు.

వి. ఎల్. గుంటూరు-2.

3 వలె క్రితం కుడి రొమ్ములో 'గడ్డ' ఉంది ఆచరణ చేసి 'ఫైబ్రో ఆదినోమా' అన్నాయి ప్రస్తుతం 6 వలె గడ్డకని ఆచరణ చేసినచో మళ్ళీ గడ్డలు ఉన్నవి....

తల్లి గర్భవతిగా ఉన్నప్పుడు 'రొమ్ము'లో ఇలా గడ్డలు రావటం సహజం. దీనికి 'ఫైబ్రో

## డాక్టర్ సలహాలు

డా. కె. వెంకటేశ్వరరావు

అడినోమా తిరిగి రావటానికి సంబంధంలేదు ఆచరణ చేసేటప్పుడు అన్ని తీసివేతలు అన్నీ కాలిక్టి అవి తిరిగిరావటానికి అవకాశంలేదు. మొదటి సారి గర్భవతిగా ఉన్నప్పుడు 'మామరీ గ్రంథులు' పెరగటం పాల ఉత్పత్తి ప్రారంభమవటం— అవి ఒకేచోట చేరినప్పుడు ఇలా గడ్డలుగా అవి పంచటం సాధారణం. ప్రత్యేక చికిత్స అవసరం.

జి. ఎన్. ఆర్. నర్సాపురం.

8 సం.ల క్రితం వేస్తామి ఆచరణ చేయించుకొన్నాను అప్పటినుండి తుంటి వెప్ప, నడుం వెప్ప ఎక్కువగా ఉన్నది.

వేస్తామికి ఈ వెప్పలకి సంబంధము లేదు. మామూలుగా వయసుమీరినకొద్దీ, ఎముకలు అరిగిపోయినట్లునడం నడక— ఇలా అరిగిపోయిన ఎముకలు నరములకు ధాటి కలిగించటం వల్ల వెప్ప రావడం జరుగుతుంది.

అందుగా వేస్తామి చేసేటప్పుడు వెప్ప లేకుండా ఉండడానికి వెప్పలుకూడా ఇంజక్షన్ చేస్తే ఇలా రావచ్చును కానీ వేస్తామికి ఎవరూ ఈ ఎద్దతి అవలంబించరు

ఆక్టివూల్ మూత్రాలు రోజుకి ఒకటి వంటావరకు 10 రోజులు వాడతే వెప్పతగ్గు తుంది ఎన్. ఎన్. ఆర్ మద్రాసు-34

మా అప్పగారి వయసు 50 సం లు సాల్మి కడుపుకి ఒక ప్రక్కన కొయలుగా ఉన్నది ఇంజక్షన్ల వాడమిచ్చి అంటే అవి వేయించినా తగ్గలేదు.

రోగ విధారణ సరిగ్గా చెయ్యక మందులు వాడతే పరిశం ఇలాగే ఉంటుంది

ఈ 'కాయ' హెర్నియానా లేక గజ్జలలో ఉండే లింఫ్ గ్రంథుల వాచి అవేది తెల్లని తర్వాత నిజత్వ మొదలు పెట్టాలి. 'హెర్నియా' అయి ఉంటే ఆచరణ చెయ్యటం, 'ఫైబ్రోయాడెల్' లింఫ్ గ్రంథి వాచి ఉంటే హెట్రాజోన్ మూత్రాలు వాడటంవల్ల ఈ 'కాయ' తగ్గుతుంది ఏదయినా ప్రత్యక్షంగా పరిశోధించి తేల్చవలసివీ విషయం

మేషం :- మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పరచాయి. విద్యాభ్యాసానికి రంగాల్లో మీ కృషి రాజీవుంది సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

వృషభం :- మీ ప్రయత్నాలకు అటుకాలు పడ్డాయి. ప్రయోగాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వ్యాపారంలో సూతవాపకాలు లభిస్తాయి ఇతరులతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది

మిథునం :- పుత్రిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది వారం మధ్యలో చికాకులు యేర్పరచాయి సాహసక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు వారం అఖరులో మీ కార్యక్రమాలు తిరిగి అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుండును. సంభావానికి సిద్ధం అంటే సోలు లభిస్తాయి.

కర్కాటకం :- అన్ని వ్యవహారాల్లో గౌరవం బాగుంటుంది సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది సూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు వ్యాపారంలో సూతవాపకాలు లభిస్తాయి వారం అఖరులో లాభంరావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును. స్త్రీలకు — దైవకార్యాల నెరవేరతాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

సింహం :- అధిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతిలభిస్తుంది. ప్రయోజనం పరిచయాలు యేర్పరచాయి. ఉద్యో

## వారఫలం

మహా

12-7-1974 శుక్రవారం మొదలు

18-7-1974 గురువారం వరకు

గంలో గౌరవం బాగుంటుంది. మీరు ఇదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది, ఎవరైనా కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కన్య :- మీ తాబూతు మనస్సు వేసేముచ్చి వ్యతిరేకిస్తారు. ఉద్యోగంలో కార్యవారం పెరుగుతుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ప్రయోజనాలు పరిపూర్ణం. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది రైతకార్యాల నెరవేరతాయి.

తుల :- వ్యాపారంలో ముచ్చటైన వ్యక్తులకు కలుగుకొంటారు. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో అవసరమైన శ్రమ కలుగుతుంది. అందోళనకు గురి కాగలరు. వారం అఖరులో పుత్రిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుండును. ఎవరైనా కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

పుష్యకం :- అవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. అడంబరంకోసం వ్యయం చేస్తారు. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పరచాయి. వారం అఖరులో ఎవరిని విశేషంగా నమ్మి వ్యవహరించడం తగ్గదు. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.

ధనుస్సు :- పుత్రిలో సూతవాపకాలు లభిస్తాయి సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాజీవుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. మీ కార్యక్రమాలు మార్పులు ఎత్తాయి. బాగాస్పృహ లో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది సాహిత్యంలో మాట వట్టింపులు తగవు

మకరం :- మీ కార్యక్రమాలు పాదపుటా పుంటాయి సాహిత్యంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహిత్య వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వారం అఖరులో మీరు అనుకునేది ఒకటి జరిగేది మరొకటి కావచ్చును. స్త్రీలకు — అడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు. విద్య విశ్రాంతి కలుగుకొంటారు.

కుంభం :- వ్యాపారంలో సాహిత్య సాహిత్యం లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది మీ హంబితును మీకు రేపిస్తుందిని కలిగిస్తుంది. విద్యాభ్యాసానికి రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిండు. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతోషకరమైన వార్తలకు ఎంతో ఆనందం.

మీషం :- మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. రాజకీయ ధబ్బు అందుతుంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. వారం అఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లో పరిశం సాహిత్యంగా ఉంటుంది. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.

18 ఆంధ్రనల్లకాలము 18-7-74

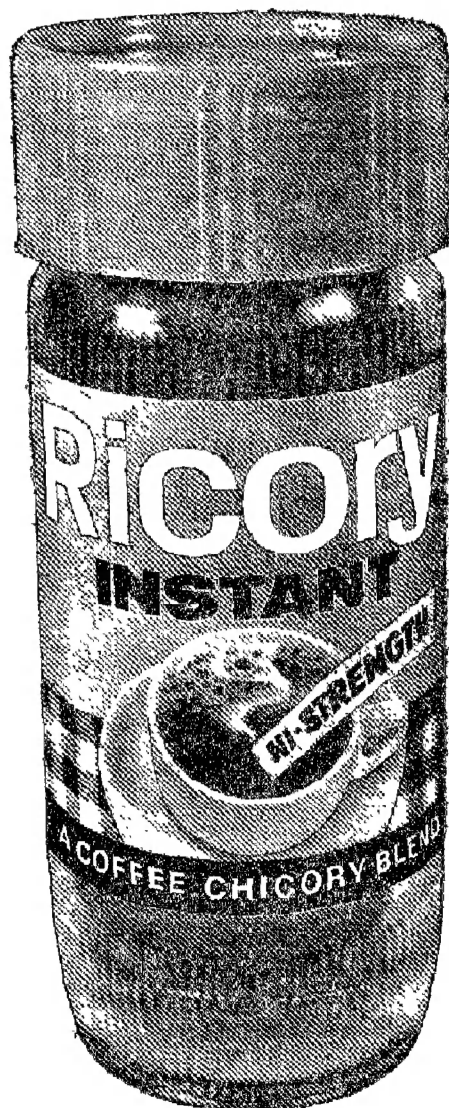


# ప్రత్యేక కాఫీ విషయం విస్తరిస్తుంది

దక్షిణ దేశంలో కాఫీ త్రాగే  
వారందరూ రికరి ప్రత్యేక రుచిని  
అభ్యాసించడం మొదలుపెట్టారు.  
సమృద్ధిగా ఉంట్ననిచ్చే రికరి ఈ  
కోశ నిశితమైన కాఫీ రుచిని చూడండి  
మీరూ ఎంతో ఇష్టపడతారు.

**రికరి**  
ఇన్స్టెంట్

ప్రత్యేక రుచిలో ప్రత్యేక కాఫీ



# అప్పటికే యజ్ఞంకెట్టిశాయి

బస్ దిగి సూట్ కేస్ రిక్తాలో వేసుకొని ఇంటికి బయల్దేరాడు శోభనాచలం. సంవత్సరం దాటిపోయింది కాకినాడ వదిలి.

అక్కడిరోడ్డు, హోటళ్ళు అన్నీ సాతవే అయినా కొత్తగా కనబడుతున్నాయి, రిక్తావాడు గంట కొడుతూ జనం మధ్య నుంచి బుర్రెలాగా దూసుకెళ్తున్నాడు. మెయిన్ రోడ్ లోకి వచ్చేసింది రిక్తా. ఓల్డ్ హోటల్ సెంటర్ చాలా నందడిగా ఉంది ఎవ్వటిలాగే. "కొంచెం మెల్లగా తొక్కువోయ్..."

స్నేహితు తెవరయినా కనబడలేమోనని అటూ ఇటూ చూస్తూ అన్నాడు శోభనాచలం. అట్టే వీకటివడక పోయినా మార్కెట్లంతా లైట్లు వెలుగుతో నిండిపోయింది, పాదారణంగా ప్రెండ్లుతా అక్కడే నుంచుని ఉంటారు. సైరిరోజూ ఉదయం సాయంత్రం అక్కడ కలుసుకొని బాతాబాని వేయటం ఆ ఊళ్ళో కుర్రాళ్ళందరికీ అలవాటు.

"అవవోయ్-ఒక పా రి ఆ పు..." అని అపించాడు శోభనాచలం.

ఫటుక్కున రిక్తాలోంచి దిగి "రామన్న దారా!" అంటూ సిరివాడతను.

కీళ్ళ కొట్టుముందు నుంచుని సిగరెట్ వెలిగించుకొంటున్న రామన్న ఆశ్చర్యంగా శోభనాచలంవేపు చూశాడు.

"ఓరినీ...ఎవ్వడరావడం?" ఉత్సాహంగా జగ్గరకొచ్చి అడిగాడు.

"ఇదే! ఇప్పుడే బస్ దిగాను..."

"తైనింగ్ అయిపోయిందా?"

"ఓ! పిస్టింగ్ కూడా అయిపోయింది..."

"ఎక్కడ వేశారు?"

"సికింద్రాబాద్..."

"వేరీ గుడ్..."

"ఇంకేమిటి విశేషాలు? మన-బాచ్ లో ఎవరూ రాలేదా?"

"ఇప్పుడే ముఖమణ్యం, రామచంద్రరావ్, బాబారావ్ కూడా వెళ్లిపోయారు..."

"అప్పుడే ఇంటికెళ్లి పోయారా?"

"ఇంటికొచ్చాడు. రేలంగి, రాజబాబూ,

వాళ్ళంతా వస్తున్నారంటే వాళ్ళే కెళ్లారు చూద్దానికి..."

"ఓహో!...అదిసరేగాని ఈమధ్య నెక్కడైనా బోర్డుమెంట్స్ కెళ్లారా?" కుతూహలంగా అడిగాడు.

"మొదట్లో నెళ్లాంగాని-కాలేజీలోపాటు ఆ ఉత్సాహం కూడా పోయిందిరా! ఇప్పుడెక్కడికీ వెళ్లటంలేదు...అడటంలేదు..."

శోభనాచలం పూర్తిగా నిరుత్సాహపడి పోయాడు.

"అదేమిటి?" అడిగాడు దెబ్బతిన్నట్లు.

"పోవీరా! కూటికా, గుడ్లకా-వెధవగేట్స్ దేముంది కానీ - సికిహమనవేపు బ్రాన్సువర్ కాదా?"

"ఎందుక్కాదు? అయిదారు నెంట్స్ వచ్చేస్తాను..."

"సరే! ఇంటికెళ్లు...సాయంత్రం కలుసుకొందాం మళ్ళీ..."

రిక్తాలో కూర్చున్నాడు శోభనాచలం. అతని మనస్సుంతా పూర్తిగా పాదయిపోయింది, రామన్న అలా మారిపోయాడేమిటి? ఫుట్ బాలన్నా క్రికెట్ అన్నా ఎంత ప్రాణంగా ఉండేవాడు. తన ఆట చూసి సంతోషంతో ఉప్పొంగి పోకూండేవాడు.

"ఓరే చలం! ఎవ్వళ్ళ యినానరే! ప్రాక్టీస్ చేసి నీలాగా ఆడతానా..." అంటూండే వాడు. పి. ఆర్. కాలేజీలో తను క్రికెట్ కాప్టెన్. వాడు ఫుట్ బాల్ కెప్టెన్. ఫుట్ బాల్ మాత్రం వాడు చాలా అమోఘంగా ఆడేవాడు.

తను ఎలాగోలా టెన్ టెన్ డ్ బ్రాన్సువర్ చేయించుకొని, ఒక క్రికెట్ క్లబ్ పెట్టి, తన బాచ్ వాళ్ళందరితోనూ బోర్డుమెంట్స్ కెళ్లాలనీ, తామే స్వయంగా నిర్వహించాలనీ అనుకున్నాడు. కానీ, మరి వీడేమిటి ఇలా తయారయ్యాడు. కాలేజీ వదిలేసి నం త మాత్రాన ఆ ఉత్సాహం, అటల్లో ప్రావీణ్యం కూడా వదిలేయాలిందేరా?

"వాలో చలం..."

ఉలిక్కిపడి అటువేపు చూశాడు శోభనాచలం.

'మనోరమ' హోటల్ కి పోయే నందు దగ్గర నుంచుని ఉన్నాడు రమణ.

"హలో రమణ!" రిక్తాలోంచి దిగుతూ అన్నాడు.

"ఎవ్వడు, బాస్! రావటం?"

"ఇప్పుడే..."

రమణ తన బానియర్. అతనికి తనే క్రికెట్ నేర్పాడు. తన తర్వాత కాలేజీలో రమణే నుంచి డోలర్. బాటింగ్ కూడా బాగానే చేశాడు.

"ఎలావుంది రమణా నీ క్రికెట్ - ఆడుతున్నావా?"

గిట్టిగా నవ్వాడు రమణ.

"లేదు బాస్! అన్నీ వదిలేశాం. జాస్ కోసం వచ్చేట్లు తిరుగుతున్నాను ఈ క్రికెట్ ఎవడికి గుర్తుంటుంది? ఆ మధ్య నో ఇంటర్వ్యూ కెళ్లావే! అక్కడ 'గేమ్స్' సర్టిఫికేట్స్ అన్నీ చూసి 'గెటపుట్' అన్నాడు..."

"అదేమిటి?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు శోభనాచలం.

"ఇచ్చితంగా 'గెటపుట్' అన్నేదనుకో! వాడికనటు క్రికెట్ అంటే ఏ మాత్రం వడదట-క్రికెట్ అంటే పని పాటా లేని వాళ్ళంతా ఉదయంనుంచీ సాయంత్రం వరకూ చేసే గాండ్లింగ్ అన్నాడు. ఆ ఆటని ఆడే వాళ్ళనికూడా నేను ద్వేషిస్తానన్నాడు... థాంక్యూ... అనేసి బయటికొచ్చేశాను..." వస్తున్నా అన్నాడు రమణ.

"ఇదియట్... ఎవడవాడు?" కోపంగా అన్నాడు శోభనాచలం.

"ఎవడో ప్రైవేట్ కంపెనీవాడులే! అది వరేగాని ఎన్నాళ్ళంటావ్ ఇక్కడ?"

"వారం రోజులు శలవపెట్టి వచ్చాను..."

"ఓకే... వెళ్లు మరి... తరువాత కలుద్దాం..."

శోభనాచలం మళ్ళీ రిక్తాలో కూర్చున్నాడు.

ఈసారి అతనికి నిన్ను వాతో పాటు ఆశ్చర్యంకూడా కలిగింది. రమణ ఇలా మారి పోయాడేమిటి? ఇదివరకు ఎవ్వడో తనని వదలకుండా వెంటే తిరిగేవాడు. తనెక్కడికే అక్కడి కోస్తూండేవాడు. క్రికెట్ గురించీ, పెద్ద పెద్ద ఆటగాళ్ళ గురించీ, వాళ్ళ కోరికల

గురించి ఇరవై నాలుగంటలూ మాట్లాడు తోండేవాడు.

ఇలాంటి ఉత్సాహం తేనివాళ్లతో తనంక క్లబ్బేం పెట్టగలదు?

ఇల్లు వేరుకొన్నాడు శోభనాచలం. చెల్లాయిలూ తమ్ముళ్ళూ అందరూ చుట్టుముట్టే శారు నంతోషంతో. రాతంతా తన డ్రైనింగ్ గురించి ఉద్యోగం గురించి వాళ్లకు కబుర్లు చెప్తూనే ఉన్నాడు. కాని అతని మనసంతా జానకి మీదే ఉంది. నాలుగిళ్లవరలే జానకి ఇల్లు. తనంటే ఎంత ఇష్టమని? తన అటమాసి ఉప్పొంగిపోతుండేది. బాటింగ్ చేస్తోంటే చాలా ప్రోత్సాహం యిస్తూ లేకలు వేసేది.

"అయ్యోరాంట్ సిక్సర్ చలం." అంటూ ఆమె గొంతు వినబడుతోంటే తనకూ ఎక్కడ తేని ఉత్సాహం పుట్టుకొచ్చేది.

కారున్నా ఒక్కరోజు కాలేజీకి తనతో పాలు నడిచి వచ్చేది.

"చలం...విన్న ఎంత అద్భుతంగా ఉండో తెలుపా నీ బాలింగ్-రియల్స్-సంవర్తి మార్చ

లెస్...అయ్యే క్రికెట్ యూ ఎంచు అవ్ యువర్ గేమ్..."

నవ్వు వచ్చింది శోభనాచలానికి. నిజంగా అవి-ఆ కాలేజీరోజులు మనిషి జీవితంలో బంగారు కాలం కదూ?"

ఆ రోజు తన కాలేజీ టీవీకి-ఇంజనీరింగ్ కాలేజ్ టీవీకి మాట్ జరిగింది.

అట అయిపోయాక మామూలుగానే అంతా తనని చుట్టుముట్టే శారు. అందరూ ఎవరి దారిన వాళ్లు పోయాక బెరుగ్గా తూర్పు దగ్గర కొచ్చింది జానకి.

"మీరు చాలాబాగా ఆడారు.మా డాడీకూడా కాసిప్పు మాచీ చూసి వెళ్లారు. మిమ్మల్ని రేపు మామింగ్ కాఫీకి ఇన్వైట్ చేయమని చెప్పారు. తప్పకుండా వస్తారు కదూ?"

"సారీ! రేపుకుదరదు. మరోసారి వస్తా రెండి..."బెట్టునరిగా అన్నాడు తను...

ఆమె మొఖం చిన్నబోయింది. తలవంచు కొని వెళ్లిపోయింది అక్కడి మంచి స్నేహితులు అందరూ 'తనవంక శుశ్రూషగా, అశ్రుర్యంగా చూడటం ఇంకా గుర్తుంది

తరువాత వారం రోజుల వరకూ ఆమె కనిపిస్తూనే ఉందిగాని మాట్లాడానికి ప్రయత్నించలేదు. పోలీస్ టీవీకి, కాలేజీ టీవీకి జరిగిన విజ్ఞప్తి మాచీలో తను పెంచుకోకట్టాడు. అందులో ఏడు సిక్సర్లు, జానకి, గొంతు తనకి వినబడుతోనే ఉంది. అట ముగిశాక సైక్లిమీద ఇంటికి బయల్దేరాడు తను. చీకటి పడుతోంది అన్నడే. కాలేజ్ గేటుదాటి మైయిన్ రోడ్ దగ్గర కొచ్చేసరికి "మిష్టర్ చలం..." అన్న గొంతు వినిపించింది.

నడవబేరే వేసి వెనక్కితిరిగి చూశాడు ఎవరాఅని. రోడ్డుచక్కనే అగిఉన్న కార్లోంచి దిగుతూ జానకి, ఆమె తండ్రి కనిపించారు.

దగ్గరగా వచ్చాడాయన.

"మార్చలెస్ ప్లీ శోభనాచలం-బాటింగ్ చాలా అద్భుతంగా ఉంది ... కంప్లెక్సు లేవన్న..."

"థాంక్స్ వర్..."

"అయ్యే క్రికెట్ సోమత్... కాలేజ్ 'డేస్'లో నేనూ క్రికెట్టంటే పది చచ్చేవాణ్ని...కాని ఆ రోజుల్లో జనం పుట్టబాలంటే ప్రాణాలిచ్చేసేవాళ్లు. నేను క్రికెట్ మానేసి పుట్టబాల్ నేర్చుకున్నాను. అప్పటికి జనం క్రికెట్ అంటే పెర్రెత్తిపోడం మొదలెట్టారు...సో...ఇహహ..." అంటూ నవ్వాడాయన.

తనూ నవ్వాడు శోభనాచలం.

"రేపు కాలేజ్ కెలాగూ శలవకదా, మధ్యాహ్నం నూ ఇంటికి భోజనానికి రండి..."

అమ్మాయి చెప్పింది. మాయంటే దగ్గర్లోనే నలుగు మీ ఇల్లు కూడా..."

జానకిలేకపోయాడు శోభనాచలం.

"మీ కెండు కంట్రాక్టు?" నవ్వుతూ జానకివంక చూసి అన్నాడు.

"నో...నో...ఇంటిక్ ఫ్లెజర్..." అంది జానకి సిగ్గుపడుతూ.

మర్నాడు మధ్యాహ్నం చనకొండింటికిల్లా వాళ్లింటికెళ్లాడుతను. జానకి తన కోసం ఎదుర్చుమోంది వసారలో.

"రండి! వాళ్లుగారు ఇంకో అరగంటలో వస్తానని ఫోన్ చేశారు. అంతవరకూ మీద మీద కూర్చుందాం..."

మేజమీద గదిలో కూర్చున్నాడు శోభనాచలం.

"ఇది నాగది..."అంది నవ్వుతూ.

గదంతా కలియజేశాడు శోభనాచలం.

(38 వ పేజీ కూడండి)



# ...రెండవ పుస్తకం

## రాధారాధుక

[గత సంచిక తరువాయి]

రావుతో ఫోన్లో మాట్లాడుతున్న పింగ్ భార్య కంఠం గమ్మత్తుగా వుంది.

"అ కులాసాయే మా వారు ఊళ్లో లేరు. ఇక్కడే ప్రార్థులే కేంపు వెళ్లారు. ఇంకా మీ గదిలో లైటు వెలుగుతుండడం చూసి, మీకూ విద్ర పట్టడం లేదు గాబోనుకుని చేశాను"

"ఏదవలేకపోయావ్" అనుకుని, "అయో. అలాగా?" అన్నాడు. "ఏం? ఏదై నావనా?"

"పనేమరి. చాలా పెద్ద పని" అంటూనవ్వి, "నాకేం తోచడంలేదు ఒకసారి రాకూడదూ? ఫన్ ఆడుకుందాం" అంది.

"ఇప్పుడా?"

"అ! ఏం? ఏమంత టైమ్మైపోయిందని? ఇంకా పదేగదా ధాటింది. పిల్లలు కూడ పడుకుండిపోయారు"

"బయట చి ను కు లు పడుతున్నట్టు వ్నాయ్"

"అందుకేగదా? - మరి మీ ఘ్మల్ని పిలుస్తోన్నది. ఈ ఉరుములూ మెరుపులూతో, ఒంటరిగా ఉండాలి అంటే భయం వేస్తోంది.

అవిడ మాటల్లో వినిపిస్తోన్న కొత్త కరవాకి, అంత చలిలోనూ మధుకి ముచ్చె మట్టు పోశాయి. ఫోనుని పట్టుకునిఉన్న అతని పాడుగాట్టి బల్బు మైన్ (వేళ్ళూ పిసివోమీద గట్టిగా బిగుసుకున్నాయి.

"ఏమిటి? - ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టు వ్నాయ్! తడుస్తానేమోనని భయపడ్డంలేదు డా, కొంచెంనీ ??..." అనిడ నవ్వుతోంది. ఫగలబడి నవ్వుతోంది అనవ్వు మరింత గాభరా పెత్తిస్తోంది మధుని.

తడారిపోతోన్న నోటిని, అతికష్టంమీద పెగుల్చుకుని, "అదికాదు..." అంటూ ఏదో ప్పుబోయాడు

"ఏదికాదు?" అంటూ మధులోనే అడ్డు బందావిడ. "మీరింకేం చెప్పినా, నేను వినదలు

చుకోలేదు. ఈ ఊటం కోసం ఎన్నోజ్ఞమంబో ఎదురుచూస్తున్నా. దొరికిన అవకాశాన్ని జారవిడుచుకునే మనస్తత్వం కాదు నాది.

మీరు ఆసీను మంచి ఎన్నోజ్ఞాస్తారా అని ప్రార్థుట్టించి చూస్తున్నా. నేను చెప్పామను కునే సరికి, తమరు ముషమా దేవిగారితో పైరుకి చెక్కేశారాయే మీ కోసం ఎదురు చూసే కళ్ళు నోవ్వులు వుట్టాయి."

ఆ వాక్రవాహాన్ని ఆపుతూ పలుక్కుని అన్నాడు- "అర్జంటుగా చూడల్సిన ఆసీను పైల్చు కొన్ని ఉన్నాయి - సారీ! ఏం అనుకో కండి ఇప్పుడు రావడం కష్టం."

జరిగిన కథ: ఎదురు ఢిల్లీలో

ఒక పెద్ద ఉద్యోగి దక్షిణాది నారన్నా వారి పిండివంటలన్నా ఇష్టమున్న ముషను అతనితో చనువుగా ఉంటుంది. మధుకి ప్రక్రియలో మిసెన్. సింగ్ కుటుంబంతో పరిచయం వృద్ధి చెందు తుంది. తండ్రి దశరథ రామయ్య మంచి ఉత్తరం రావటంతో ఇంటికి వెళుతున్న మధుకు కంజీవరం చీరె, అవకాయ తెమ్మంటుంది ముషను. కృత్రిమ నాగదీక్షితకు అలవాటుపడ్డ మధుకి స్వగ్రామంలోని ప్రశాంత వాతావరణం పట్టుకు. ఎవరిని వివాహ మాడుదామా అని ముషను - నీతలను జే రీ జ వే మ కు న్న మ ధు, నీతను వివాహం చేసుకోవని ఢిల్లీ తిరిగి వచ్చేస్తాడు. ముషనుకి, మిసెన్ సింగ్ కి వారు కోరిన వస్తువులు తెచ్చిచ్చి మన్న నలు పొందుతాడు మధు ఒకరోజు మిసెన్ సింగ్. ఒక రాత్రివేళ ఫోన్ చేస్తూ :

"ముషనుతో ఏకాచ్ఛ కొడుతోన్నప్పుడు, అర్జంటు పైల్చేసి అడ్డు రాలేదేమిటి ?

"మీరేం అనుకోవద్దు. సింగ్ గారు లేనప్పుడు, యిలాంటి టైములో నేనాస్తే మర్యాదగా ఉండదు"

"మర్యాద! మర్యాద! ఎవరై నా. స రే. అర్జంటేని మాటలు మాట్లాడితే నాకు విసుగు."

"మీకు కోవమొచ్చినావరే. నేను మాత్రం చచ్చినా, రాలేను. తెలిసుండి, మిత్రదోహం శలపెట్టలేను. అంతగా సాయం కావాలి అంటే మా నౌకర్ని పంపుతా!"

అవిడ విసురుగా ఫోను పెట్టేసింది.

పెద్ద అగాధంలో పడబోయి, ప్రమాదం నుంచి తప్పించుకున్నట్టుగా ఉంది; మధు పనివ్వుడు. శరీరంలో అజువణువూ విస్తృతమైన వ్యాపించింది. కాళ్ళూ చేతులూ తేలిపోతు ప్పుట్టున్నాయి.

"ముషమా! ప్రవర్తనకే, అర్థంగాక బుర్ర బ్రద్దలవుతాంటే, గోరుమట్టు మీద రోకలి పోటులా పై గా యిదొకటి ఎంత ధైర్యంగా పిలుస్తోందావిడ!

సోషల్ పేరుతో ఎంత విస్తరి విడిగా ప్రవర్తి స్తోంది! ఈను యిచ్చిన చీరకు, వేరుగా అర్థం, తీసుకుందా? లేక అవిడ స్వభావమే అంతా ?

భర్త ఎదుట ఉన్నప్పుడు కూడ, అవిడ చనువుగా మీద చెయ్యివేసి మాట్లాడినా, వాళ్ళ అందరితోటే సోషల్ గా ఉంటారు గదాని, మామూలుగా తీసుకున్నాడు దీనిని ప్రాత్రాహంగా తీసుకుని, అవిడ ముందంజ వేయలేదు గదా ?

ఎంత ఫోరం !

భర్త యిచ్చిన స్వేచ్ఛని, అతని పరోక్షంలో, అవిడ ఎంతగా దుర్వినియోగ పరుస్తోంది?

తనచాటుని ఏం జరుగుతోందో, అతనికి తెలీదు గదా ? తెలిస్తే అంత స్వేచ్ఛ ఇప్పునా? పాపం ! ఇంతకంటే ఫోరన్యాయం మరో టుంగరు.

"తమయింటిదగ్గరలేని పమయంభో, భార్య పరాయి పురుషులతో పరాగలాడుతోందని తెలిస్తే, ఏ భర్తా పహించలేడు భగవం తుడా ! ఈ రకం జీవితం ఎవరికీ ఒప్పు" అనుకున్నాడు తలపట్టుకుంటూ

\* \* \*

ముషను వస్తే మాట్లాడకూడదనీ, (బతి



మరించుకోవాల్సి, అనుకున్నాడు కాని మధుకి, రెండు రోజులైనా సుషమ జాడే లేలేదు.

అతనికోపం, యీ రెండు రోజుల్లోనూ మరింత ఎక్కువయిందేగాని తగ్గలేదు.

మూడో రోజు సాయంత్రం సుషమ పైకి వచ్చింది. మధు, పోతనంచి తెచ్చిచ్చిన నిమ్మపండు రంగు కంచి పట్టుచీర కట్టుకుంది. దబ్బవండులా మిసమిసలాడుతోన్న ఆ అమ్మాయి ఒంటిమీద, ఆ చీరకే ఒక ప్రత్యేక అందం వచ్చింది.

హంసలా ఒయ్యారాలు ఒలకబోస్తూ, మందగమనంతో దగ్గరగా వచ్చింది.

దానిమ్మగింజల్లాంటి పలువరస తళుక్కు మనేలా, వచ్చింది అందంగా.

ఆ రూప లావణ్యాలు చూస్తోన్నకొద్దీ, మధుకోపం మంచు కరుగుతోన్నట్టుగా కరిగిపో సాగింది.

“ఈ అమ్మాయి నాది. ఈ అందం నా వ్యతం కావాలి. తల్లిదండ్రులకోసం యింత అందాన్ని పదులుకోలేను” అనుకున్నాడు తోవలోనతే.

“ఈ అమ్మాయి, నిన్ను ఇన్ఫర్మ్ చేసి

వెళ్లిపోయింది. నీ దగ్గరెంత చనువుగా ఉంటుందో, ఆ యువకుడితోటే అంతే చనువుగా ఉంది. మర్చిపోయానా, అవ్వడే?”— తోవలినుంచి, ఎవరో నిలదీస్తున్నారు మరో ప్రక్క.

ఆ అమ్మాయి పొందర్యంలో, మతిపోయి, చూడుడీలా చూస్తోన్న మధునిచూసి, సుషమ గలగలా నవ్వింది.

— “అబ్బాయిగారు, ఎక్కడా యీ తోకంతో ఉన్నట్టు లేదా? ఏ తోకంతో వివరిస్తున్నారు?” అంటూ మాట్లాడింది.

ఆనేక సుషమ, క్రొత్త అందాలు సంతరించుకుని బంగారు బొమ్మలా మెరిసిపోతోంది. ముఖం ఎంతకాంతితో వెలిగిపోతోంది. ఆ ముఖంలో ఎంతాపుకుందామన్నా అగని ఉత్సాహం ఉరకలు వేస్తోంది. కళ్ళలో మెరుపులు తళకల్లాడుతున్నాయి. నీవాడా, సిగ్గుంటే ఏమిటో ఎరగని మనిషి, మాటి మాటికే సిగ్గుచదుతోన్నట్టుగా, గులాబీల్లా ఎర్రబడుతోన్న బుగ్గలు పొక్కుమిస్తున్నాయి.

— ఆ అమ్మాయిలో ఎంతో మార్పు

కనిపిస్తోంది. కాని... అదేమిటో హాత్రోబ్బ ఎంతకీ అర్థంకావడంలేదు మధుకి.

“ఏమిటి?—అంతలా వెలిగిపోతున్నావ్—” అన్నాడు; ముఖంలో ఏ భావం ప్రస్ఫుటం కానివ్వకుండా.

“అమ్మయ్య! ఇన్నాళ్లు, నన్నప్పలో పెట్టినా, ఇప్పటికైనా యీ మాత్రం తెలుసుకోగల్గారన్నమాట. మరి యీ ఇంత నంతో పొనికి మూలం ఏమిటో ఊహించండి చూద్దాం.”

“అబ్బ, చంపక చెబ్బదూ. వాకనలేమిసుగ్గా ఉంది” తను ముఖానంగా ఉన్నా, తనకోసామ్మి గుర్తించడంలేదన్న దుగ్ధతో, అనాటి కోతం తాలూకు వేడి, పూర్తిగా పోనందున, కౌంతం చిదాగ్గానే అన్నాడు మధు.

“ఏదోగుడ్ మ్యాన్ చెప్పింగదాని నేనాస్తే మీ వికాకంలా వా మీద చూపెద్దారేమిటి?— మీ మూడ్ బాగున్నట్టు లేదు. వారెందుకొచ్చిన గొడవ. వే వెళ్లిపోతున్నా. నూదాడీయే వచ్చి పిలుస్తారు లెండి. రాత్రికి మూయింటో మీకు దీపరుంది. చెప్పానుని ఏవ్వా. అంతే”

“నా ఒంటో బాగుండలేదు. నే వెళ్ళడీకీ రాలేదు.”

“అదేదో మా నాన్నగారితోటే చెప్పండి. అదిగోపన్నట్టు వ్చారు” అంటూచటుక్కున లేచి, ఒక ప్రక్కగా నిలబడింది.

ముసలాయన మరో యువకుడితో కలిసి వచ్చాడు.

అతన్ని చూడగానే ఆ అమ్మాయి ముఖం; ఎర్రమందారంలా మరింత అరుణమదాల్సింది. దిరకలు వేస్తూ పైకొస్తోన్న సంతోషాన్ని పెదములు దాటనీకుండా, పంటితో నొట్టివట్టు మరి అవుతోంది. వేతికున్నవాచిత్తపి, హంకితో తుడిచి మళ్ళి చేతికి పెట్టుకుంటూ, నిలబడి సోయింది తలొందుకోని.

“సుషమా చెప్పిందనుకుంటానుమీకు...”

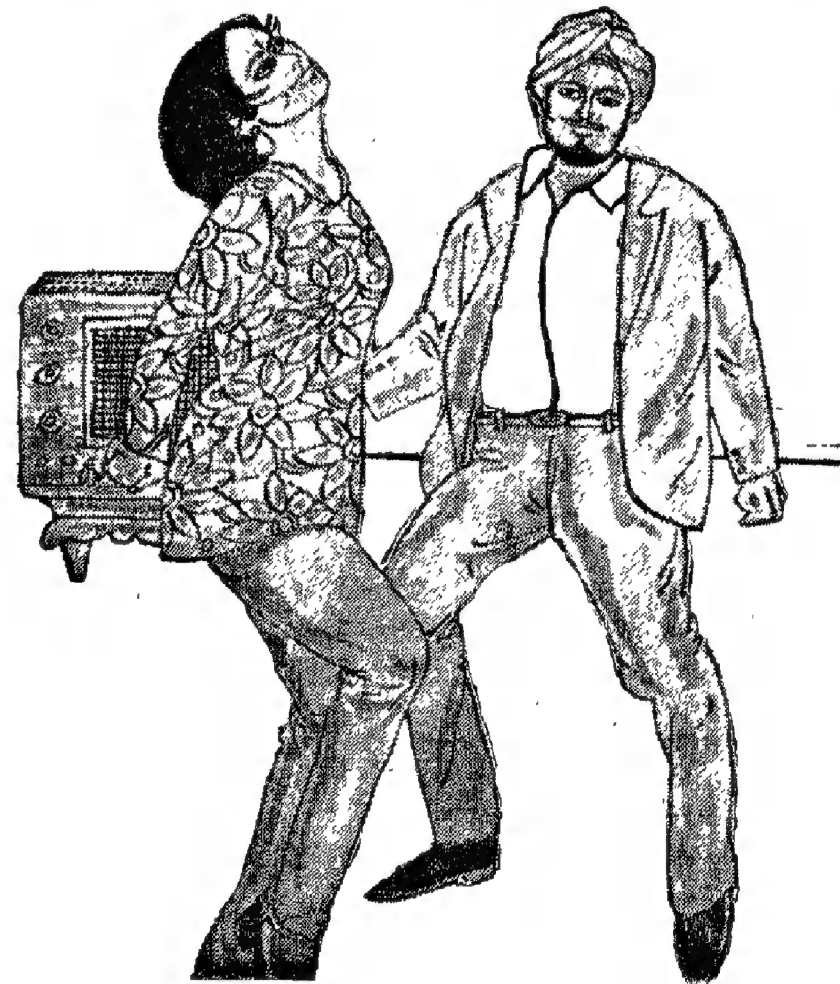
భోజనం గురించి అనుకున్నాడుమధు. “ఆ.

ఆ. చెప్పింది” అంటూ తలూగించాడు.

“చూడండి, దాడి! నేనుపిలిస్తే రానంటూ వ్చారు. మీరే చెప్పండి” అంటూ మధు మీద ఫిర్యాదు చేసింది సుషమ.

ఆయన నవ్వుతూ, “రాకపోతే ఊరుకుంటామేమిటి? లాక్కు వెళ్లిపోవడమే—రూమునే మా ఇంటో ఉంటోన్న రావుగారు, మా ఫామిలీలో ఒక మెంబరులానే కలిసిపోయారు.

...ఇతను సెయిత్వం సింగ్. — సుషమా



చెప్పించుకుంటామిను. - ఇవ్వేనే నూయార్కు నుంచి వచ్చాడు. - సుషమాకి కాబోయే భర్త" అంటూ పరివయం చేశాడు, సుషమా తండ్రి.

"బేయి పిడుగులు ఒక్కసారిగా నెత్తిమీద పడినట్లయింది మధుకి.

"ఉహహ. ఆ విషయం నేనేం చెప్పలేదు. మీరు చెప్పి ఉంటారనుకున్నా." నెమ్మది, నెమ్మదిగా, సిగ్గుగా సమాధానం చెప్తోంది సుషమ.

"గ్లాడ్ టూమీట్ యూ" అంటూ బేయి అందించాడు ఆ మాతన యువకుడు.

"స్టేట్ టూమీట్ యూ" అంటూ మరో లోకంలోంచి మాట్లాడుతోన్నట్టుగా అసి, ఆ బేయి అందుకున్నాడు మధు.

- అబేయి, తెల్లగా, పాడుగాటి ప్రభుతో బలిష్ఠంగా ఉంది. కుడిచేతికి కడియం, ఎడమ చేతికి విలువైన ఒమేగా వాచీ ఉన్నాయి. మనిషి మంచి ఎత్తుగా, ఎత్తుకుతగ్గ లావుతో తీసిగా, పొత్తిగా కనిసిస్తున్నాడు. కళ్ళలో చురుకుడనం కోట్లాది చైలా కనిసిస్తోంది. తంకి టర్నస్ మట్టాడు. తెల్లటి ముఖానికి, నల్లటి గెడ్డం, ఎంతో అందాన్ని కంగవేస్తోంది.

"నిమందమో? ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు చూడాలి-పిళ్ల అవతారం-తలా, గెడ్డం ఇంత పొడుగ్గా జాబ్బు విరిబోసుకుని, బైరాగాళ్ళలా ఉంటారు" అనుకున్నాడు ఈర్వగ్గా.

"ప్రియట్ మా బంధువుల్లో అబ్బాయ్. అక్కడే వర్కు చేస్తున్నాడు. వెళ్లమండే ఎంకోబ్ మెంట్ జరిగింది. ఉద్యోగం కూడ దొరికింది గాబట్టి, పెల్లి చేసుకు పిక్కుగా సుషమాని కూడ తీసుకెళ్ళిపోదామని వచ్చాడివ్వడు. త్వరలోనే మంచి సుఖాలూ లభిస్తాయి. వివాహ మనగానేయద్దరూ కలసి తిరిగి న్యూయార్కు వెళ్లిపోతారు." అంటూ చెప్పకొస్తున్నాడు ముసలాయన.

అక్కడ కూర్చున్న గంట సేపులోనూ, మధుకంటే ఎక్కువగా అతనే మాట్లాడాడు.

మధు తన ఆందోళనని అణచిపెట్టుకుంటూ, ముఖ కవళికలు మారకుండా చూస్తూ, నానాయాతన పడుతున్నాడు. వింమాట్లాడకపోతే బాగుండదని, మధ్యమధ్య అతనిగురించి ఒక్క ప్రశ్న వేస్తున్నాడు.

ఆ ప్రశ్నకే పోగిదీని అరగంట జవాబిస్తున్నాడతను.

అరవేయి గడ్డనికాని, మోవేతిని ఒక్కో

## రెండు పువ్వులు

పెట్టుకు కూర్చుని, అతని కబుర్లన్నీ మంత్రముగ్ధుల వింటోంది సుషమ.

అక్కడి నైట్ క్లబ్బులగురించి, అమ్మాయిల అందచందాల గుర్తి, వీక్ ఎండ్స్ అలా మగామిత్రులు కలిసి, ఎక్కడికో ఒక చోటికి వెళ్లి, ఎలా ఎంజాయ్ చేసేదీ, డేటింగ్ కోసం, ఆడపిల్లలు, మగపిల్లలు తమకునచ్చిన పార్ట్నర్స్ ని ఎన్నుకుని, ఎలాసరదాగా గడిపేదీ, వరస పెట్టి చెప్పకొస్తున్నాడతను.

ఎంతసేపూ అతని వోటేసుంచి, అమ్మాయిలూ, నైట్ క్లబ్బులూ తప్పించి, మరో విషయం రావడంలేదు.

"న్యూయార్కు వెళ్లి, అమ్మాయిలగురించి బాగాస్టడీ చేసి వచ్చినట్టున్నాడు" అనుకున్నాడు మధు కనీసా.

ఆ తర్వాత, ఒంటలో బాగుండలేదన్నా వినకుండా, మధునికూడా, క్రిందకు లాక్కాల్లని వాళ్ళు డిప్యూర్ కి.

భోజనాల బల్లమీద తెల్లటి క్లత్ వరిచి,

ఆడవారు తమ వయస్సులనుంచి తగ్గించే సంవత్సరాలు ఊరికేనేపు-వాటిని తక్కిన ఆడవారి వయస్సులకి కలుపుతారు...

ఖరీదైన కోకరి అందిమీద ఆమర్చారు. ఫ్లవర్ వెజిటేబిల్స్ పెట్టిన గులాబీలు గదంతా గుబాళిస్తున్నాయి.

భోజనానికిముందు డ్రెంకులు సర్వచేశారు.

"రాఫ్ సాఫ్ హాట్ డ్రింక్స్ తాగరు, ఈ సాఫ్ట్ డ్రింక్ ఆయనకు" అంటూ ఫిజిలోంచి కోకోకోలా తీసి, గ్లాసులో పోసి అందులో ఐస్ క్యూబ్స్ చేసి మధుకిచ్చింది, సుషమ. అతను అశ్రురంగా, వింతజంతువును చూసి నట్టు చూశాడు మధునైపు.

"రియల్? - ఆర్ యూ ష్యూర్?" అనడిగడు.

మధు తల ఊగించాడు.

అతను గ్లాసు తర్వాత గ్లాసు, అతి సువాయాసంగా ఖాళీ చేస్తున్నాడు. మధ్యలో, అప్పడప్పడు సుషమను కూడ బలవంతం చేస్తున్నాడు-త్రాగమని.

సుషమ వెనుదీయడంచూసి, "రాభంటేదు. హోప్ లేస్. ఇలా అయితే యింకమప్పు, వాలో ఫారన్ కంట్రీవే కేం రాగలవు? అక్కడి అమ్మ

యిలనుమాస్తే తెదిరిపోతావు. వాళ్ల ముందు వేసు త్రాగేది ఒక లెక్కకాదు" అంటూ బెదర గొడున్నాడు, విస్కీ బాటిల్స్ ఖాళీ చేస్తూ. గ్లాసులో కొద్దిగా పిం పెయిన్ వేసి, సోదా కలుపుకుని నానా అవస్థా పడుతూ, త్రాగడానికి ప్రయత్నం చేస్తోంది, సుషమ.

"అవునుమరి. చలిదేశాల్లో ఎలాగా తప్పదు. లేకపోతే ఆ చలికి తట్టుకోవద్దా? నెమ్మది నెమ్మదిగా కొంచెం మొదలుపెడితే, క్రమేసి అదే అలవాటైపోతుంది. శరీరాన్ని క్లూడ వేడిపుట్టి, అరోగ్యం కలుగుతుంది. క్రొత్తలో ఎవరికైనా అలాగే ఉంటుందిలే. తర్వాత ఒద్దన్నా మానపు - సుషమా" తండ్రి కూతుర్ని ఉత్సాహపరుస్తున్నాడు.

అతని కోసరం ఫిజికో కూడ తెప్పించి పెట్టారక్కడ. సుషమా వాల్చింట్స్, అందకూ వెజిటేరియన్స్. అందువల్ల, వాల్చింట్స్ ధైర్యంగా భోజనం చేసేవాడు మధు.

కానీ యిప్పుడు, అదే టేబులుమీద, అతను తన ఎదురుగా కూర్చుని, స్నూను పోర్టుతో, ఫిజికోని పీక్కుతింటూంటే, వాంతోస్తోన్నట్టుంది మధుకి.

"నాన్ వెజిటేరియన్ కూడ తినకపోతే ఎలా? నీకోసం వెజిటేరియన్ ఎవరిస్తారక్కడ? కొంచెం తినిచూడు - ఎంత బాగుంటుందో?"

సుషమ వారిం చలేదు. "తినలేను బాబోయ్!" అంటూ గొడవ పెట్టలేదు. "ఫిజి అనవ్యం" అంటూ పెలెరించు కోసూలేదు.

"నిజమే, తప్పదుమరి. అలవాటు చేసుకోవాలిందే" అన్నట్టుగా, అతను తన స్టేట్స్ వేసిన ముటనీ, చమ్పూతో తీసి, నెమ్మదిగా నోట్స్ పెట్టుకుంది.

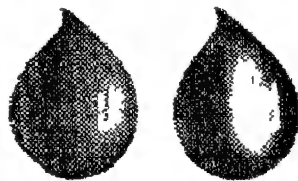
మధుకి, ఎప్పుడు అక్కడ్నుంచి లేచి పారిపోదామా అనుంది. కానీ పథ్యత కోసం, కూర్చోవాల్సి వస్తోంది.

భోజనాయాక, అతడేదో ఇంక్స్ వై మ్యూజిక్ పెట్టాడు. దానితోపాటు పమంగా ఒంటిని ఊగిస్తూ, దానికి బయగా, కాళ్ళతో చిన్నగా స్టైప్ వేస్తున్నాడు.

హాతాత్తుగా సుషమ నైపు తిరిగి, "అన్నట్టు ఎంతవరకూ వచ్చింది నీ డేము? - బాగా స్టైప్ వేయగలవు తున్నావా?" అనడిగాడు. సుషమ సిగ్గునడ్డం చూసి, తండ్రి సతాధానం చెప్పిడు. "బాగా వచ్చింది.

# మీ జుట్టుకి చమురు చుక్కకన్నా ఎక్కువ మేలు కల్పించేది ఏదైనా వుందా

ఉంది. ఒక చుక్క చమురు అదనంగా ఒక చుక్క పరిశుద్ధ సిల్విక్రిన్



ఎందుచేత?

చమురు చేసేదేమిటంటే సిల్విక్రిన్ హెయిర్ డ్రెస్సింగ్ లోని ఎక్కువ శేలితైన చమురు యితర చముర్ల జిడ్డు లేకుండా మీ జుట్టుని చక్కగా దువ్వి సహజంగా కప్పించేట్లు చేస్తుంది



పరిశుద్ధ సిల్విక్రిన్ చేసేదేమిటంటే మీ జుట్టుని పచ్చడిగా పెరిగేట్లు చేసే 17 అత్యవసర మాంసకృత్తి అనుబంధ పదార్థాలు పరిశుద్ధ సిల్విక్రిన్ లో వున్నాయి. పరిశుద్ధ సిల్విక్రిన్ పెండ్రికల మొదలల్లోకి ప్రవేశించి, నాటివి బలవర్ధకం చేస్తుంది ఆ కాస్త పరిశీలన బట్టి రుజువు అవుతుంది.

పంపూర్ణ తేజ సంరక్షణకోసం తేజలం సిల్విక్రిన్ హెయిర్ డ్రెస్సింగ్ లో మాత్రం పరిశుద్ధ సిల్విక్రిన్ మరెవరినీ చమురు మేళవించబడి వున్నాయి. పరిపూర్ణ తేజ సౌభాగ్యంతో జుట్టు అందంగా దువ్వివట్టు వుండాలంటే సిల్విక్రిన్ హెయిర్ డ్రెస్సింగ్ వాడండి.



అంబేద్కర్

మీ జుట్టుని మీ అంత జాగ్రత్తతోనూ సంరక్షిస్తుంది.

## సిల్విక్రిన్ హెయిర్ డ్రెస్సింగ్

Estd : 1959

Phone 440603

**వీనస్ ట్యూబ్ రియల్ కాలేజి**

53-A ఫస్ట్ రోడ్, టి పగర్, మద్రాసు-17.

1. ఆంధ్ర మేట్రక్ (మార్చి 1975)
2. బెనారస్ మేట్రక్ [బాలికలు మూత్రము] (మార్చి 1975)

మంటవే చేరండి! తరగతులు ప్రారంభమైనవి.

వై. రామోజిరావు, M A, B. Ed; (ప్రిన్సిపాల్)

**వోల్టాస్ ఓపల్**

**ఆధిక ఫలంగల**

**100-లీటర్ రెఫ్రిజరేటర్**



అమోఘ వోల్టాస్ విశ్రేణి

మెట్రోప్రీ తీ భాస్కర ఆటో విజన్స్,

సుఖాద్ రోడ్, కాకినాడ-533001.

Phone No. 4112.

## రెండు పువ్వులు

మొదలు పెట్టి చాలాకాలమైంది గదా ?

“ఏదీ ? చూపించు-కమాన్” అంటూ

చెయ్యి అందించాడు

సుషమ తేవకపోవడంచూసి, “అరే! వరీ బాడ్ నువ్వొకా ఏదో మోడరన్ అమ్మాయి వసుకున్నాను పల్లెటూరి పిల్లలా బిహేన్ చేసు వ్వావేమిటి? వాతో చేయడాన్నే నువ్వు సంకోచిస్తావే, యింక వరాయివాళ్లతో ఏం చేయగలుగుతావు? రేపు వదిలించుకుంటే చేయబుంటుంది అప్పుడేం చేస్తావు? కమాన్ డోంట్ ఫర్ వె డియర్!” అంటూ చెయ్యిసట్టుకుని ఒక్కలాగు లాగాడు

ఆ ఊపుకి మనమూ తూలి, అతనిమీద వడింది నువ్వుగా, అందంగా మెరుస్తావు తెల్లని నడుము చుట్టూ చెయ్యివేసి, ఆ అమ్మాయిని విడిచిపెట్టుచుని, దగ్గరకు లాక్కున్నాడతను

మదుకి ఒళ్లెండా మంటలు మంటలుగా ఉంది అక్కడేఉంటే యింకా ఏం చూడాల్సి వస్తుందోనని, చటుక్కున “సారీ ఏం అనుకోవద్దు నాకు టెంపరరరీ రైజై పోతోంది. కూర్చోడం కష్టంగా ఉంది నేను వెళ్తున్నా” అని చెప్పేసి వచ్చేశాడు

అతని మాటలువిని, తలెత్తి యిటుమాసి, నుషమ, మరుక్షణంలో, కాబోయే వాళ్లెండుతో కలిసి దేన్ను చేయడంలో మురిగిపోయింది

సుషమ తండ్రిమాత్రం అతని వెనుకాలే, యివతలకొచ్చాడు ‘ఏదైనా పెడిననీఉందా? లేకపోతే డాక్టర్ కి ఫోన్ చెయ్యవా?’ అనిడిగాడు

“మరేం అక్కర్లేదు వా దగ్గర అన్నీ ఉన్నాయి కొంచెం నేను రెస్టు తీసుకుంటే, అదే సర్దుకుంటుంది- అనినీ తెలికుండానే, అతని కంఠస్వరం కరివంగా ధ్వనించింది అగకుండానే, నమాధానం యిచ్చి అక్కడ్నుంచి వచ్చేశాడు, త్వరత్వరగా

ఆ నాతావరణం, ఒక్కడణం భరించడం కూడ కష్టంగా ఉంది మధుకి

సుషమ, సుషమ తండ్రి కూడ, ఎంతో మోసదారుల్లా మరొక్కగావచ్చిన అయువకుడు తన అదృష్టాన్ని, తన జీవిత అర్హతాన్ని లాక్కుపోతున్న దుర్మార్గుడిలా చూడని పిన్ను వ్యాధికి

ఇంతకాలం యింక, ఇంటాయనమీదున్న వదలిపోయేందుగా, ఒక్క డెబ్బతో తుడిచి పెట్టుకుపోయింది (ఇంకా వుంది)



# సారథి స్టూడియోస్ లో కృష్ణ చిత్రం

ఈశ్వరీ పద్మనాభం

హాస్య నటుడు పద్మనాభం కు మారుడు చిరంజీవి మరణి "మాంగళ్య భాగ్యం" పేరిట నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి బహుముఖ నైజావంతురాలు

భోతవరకు నిర్మాతగానే పుంటా వచ్చిన డూండ్లకరరావు (ప్రొడక్షన్స్) నిర్మించే రెండవ చిత్రానికి దర్శకుడయ్యారు వారు దర్శకులు కావడం, కృష్ణ చిత్రం పారడీ స్టూడియోస్ లో ప్రారంభం కావడం, రెండూ గమనార్హమైన విషయాల్లే జూన్ 11 నుండి 29 వరకు మొదటి షెడ్యూలు కార్యక్రమం అందులో కృష్ణ, వాణిశ్రీ, ఎన్ వరలక్ష్మి, శరత్ బాబు, మాడా, మున్నగువారు పాల్గొంటారు

తండ్రి కొడుకులుగా కృష్ణ నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి కె రామలక్ష్మి మాటలను, చక్రవర్తి సంగీతాన్ని, వి యస్ ఆర్ కృష్ణారావు కెమెరాను, కళను మారపు నిర్వహించే బాధ్యతలను స్వీకరించారు.



"కొత్త కాపురం"లో

దొర బాబు

నటి మంజులకు, దొరబాబుకు పెళ్లి నిశ్చయమయింది పెండ్లి నిశ్చయ మయిందంటే ఇక చెప్పరా? అదదాని జీవితంలో పెండ్లి అనే సంభవం ఎంతో విలువైనది అందుకే పెండ్లి మాటంటేనే సంభర పడిపోతారు మనవలు అంతవరకు ప్రియుడితో ప్రేగా తిరిగిరా, పెండ్లి అనేప్పటికే ఎక్కడలేని సిగ్గు, అల్ప ముంచుకొస్తాయి వధువు మోములో. సిగ్గు పడుతుంటే, వరుడు (ప్రియుడు) పూయకుంటాడా! "పెళ్లి మాటంటేనే సిగ్గు ముంచుకు వచ్చేనే, మూడు మళ్లు పడగానే ఆ ముసుగు తొలగి పోవుతో" అంటూ నటసామాన్ వాగ్దేవరరావు మంజులను ఏడిపిస్తారు ఈ పుట్టం ఫణి మాధవీ కంబైన్స్ వారి "దొరబాబు" చిత్రంలో కన్పిస్తుంది

ఈ చిత్రంలో దుస్తులకు మౌనమే లక్ష రూపాయలు ఇచ్చి కావడం, గుమ్మడి యం యర్ ఏ గా కొత్త తరహా పాత్రను పోషించడం, నట సామాన్ చెల్లెలుగా పరివర్తన చాలాకాలం తర్వాత నటించడం ప్రత్యేకతలు రావులు సంగీతం, తాళినేని రామారావు దర్శకత్వం, సుబ్బారావు కళా ధర్మకత్వం చేపట్టిన యీ వర్గ చిత్రానికి రాజేంద్ర ప్రసాద్, సుబ్బారావులు నిర్మాతలు

## తండ్రితో కొడుకు సరసం

హీరో కృష్ణ తన తండ్రితో సరసమాడుతూ "మామిడి తోటలో మల్లెల కేకలో" "సింగరం యోబోసే బంగారుబొమ్మ చేరవచ్చి మన పెళ్లెపుడండి" అంటూ తను ప్రేమించిన పిల్లను గూర్చి తండ్రితో చెప్తాడు. అందుకు తండ్రి సమాధానంగా "ఒరే నన్నానీ, ప్రేమ ఒక దైవం, పెళ్లె ఒక యాగం" అంటూ కొడుకును మందలించాడు. ఈ పుట్టం (ప్రొడక్షన్స్) వారి రెండవ చిత్రంలో కనిపిస్తుంది. జి. సాంబశివరావు, పి. బాబ్జీ ఈ చిత్రానికి నిర్మాతలు.

## దసరా పండుగ

"జీవితాశయం" చిత్ర నిర్మాణం పూర్తయింది. ఈ చిత్రం పూర్తి గావడానికి సంవత్సరంపుర పట్టింది. సప్తగిరి ప్రొడక్షన్స్ అధినేతల ఓపికను, ధైర్యాన్ని మెచ్చుకోవాలి. ఇర్లు అనుకున్న దానికన్నా మూడు రెట్లు ఎక్కువైంది. నిర్మాతలకు ఎన్నడూ ఏమిటి అన్న విజయం తెలిపినవ్వింది. ఇకపాడ (జాగ్రత్త) గా వుండే అవకాశాన్ని మొదటి చిత్రం నేర్పింది

"జీవితాశయం" చిత్రానికి కమలాకర్, కామేశ్వరరావు దర్శకుడు. ప్రధాన పాత్రలను పద్మనాభం, కృష్ణారావు, వాగ్దేవరరావు, విజయ నిర్మల, జయంతి, రత్న పోషించారు. మాటలను సముద్రాల, సంగీతాన్ని రాజేశ్వరరావు సమకూర్చారు. ఈ చిత్రం తాముకు పాటలు మార్కెట్లో హిట్ కేకుల్లాగా అమ్ముడవుతున్నాయి.

తన రెండవ చిత్రానికి "దసరా పండుగ" అని పేరు పెట్టినట్లు, యిది ఈస్ట్ మన్ కలర్ తో తయారు కాబోతున్నట్లు నిర్మాణ పర్యవేక్షకుడు శ్రీనివాస్ చెప్పారు. ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించే వ్యక్తి పేరు సరశింహస్వామి.

## భారతి

మనోరంజన పిక్చర్స్ వారి "భారతి" చిత్రం జూన్ షెడ్యూలులో దాదాపు పూర్తయినట్లు, నిర్మాత కె వి రెడ్డి చెప్పారు భారతి పాత్రను 'కళాభారతి' పోషించింది రంగవల్లల ఆనంద రామయ్యగా రంగారావు నటించారు

ఈ చిత్రానికి చీలూరి కథను, మాటలను, సినిమా అనువాదాన్ని వ్రాయడమే గాక దర్శకత్వాన్ని కూడా చేసట్టారు ఈ పద్మ "భారతి" చిత్రం రషన్ మారినవాళ్లు లక్ష నలనను మెచ్చుకొన్నారు. లతకు జతగాడు అత్యవసరంగా ఈ చిత్రంలోని పాటలన్నీ పుడర మధురంగా వున్నాయి సంగీత దర్శకుడు కోదండరాజు తన పాటల కొచ్చే పాపులారిటీని వినే అదృష్టానికి నోచుకోలేదే? ఈ చిత్రంలో ఇద్దనాభం, రమాప్రభ, చంద్రమౌళి, నిర్మల ముఖ్య పాత్రధారులు కృష్ణారావు వాయుకుడు.

పై నుంచి దిగువకు  
"దసవంతులు-గుణవంతులు"లో విజయనిర్మల  
"రాముని సింహిన రాముడు"లో రామారావు  
"మాంగళ్య భాగ్యం"లో రమాప్రభ



భానుమతి వాయుకురాలు. ఇందులో వర్ణనాథం ద్వితీయాభినయం ఒక ప్రత్యేకత. అలాగే రమావ్రథది కూడా అపురుషి

ఈ మధ్య ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరితో కలిసి పర్వనాథం ఒక పాట పాడారు. పర్వనాథం ముస్సుండు తన పాటలను తనే పాడొచ్చు అనిపించింది.

అయిన పాడిన పాట :

"బ్రాందీ , బాగుంది  
బలే గమ్మత్తుగానే వుంది  
మైకం ఎక్కింది  
ఈ తిరగేసి తంహోంది"

దీనిని అప్పలాచార్య వ్రాశారు. ముత్తు స్వరం వసు కూర్చారు. ఈ ముత్తు స్వరీయ కోదండరాజుకి కుడి ధుజం నిర్వత్తు వున్న మనిషి.

"హంగల్స్ భాగ్యం" చిత్రంలో జగ్గయ్య పురాణ మయిన నాయకుడి పాత్రను పోషిస్తున్నారు. శ్రీధర్ కి యిచ్చిన వేషం చాలా పెద్దది. ధనవంతుడి పాత్ర. ఇతర భూమికలను చంద్రమోహన్, ప్రభాకర

## సినిమా

పిస్తారు. దేశాన్ని పీడిస్తున్న జబ్బులు "వ్యభిచారం, దోపిడీతనం, జూదం, లంచగొండితనం." ఈ నాల్గింటిని సమూలంగా పర్వనాథం చేసిననాడు దేశం సుఖిష్ణంగా వుంటుంది అనిపిస్తే నిరక్షర నిజాన్ని ప్రచారం చేసే కథయే ప్రతాప్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ యీపాటి తీస్తున్నది

"చదువుకున్న ప్రతి మనిషి సంస్కారవంతుడయినాడు, మోసం పాలు తగ్గుతుంది సంస్కారం పుట్టుకోతే అబ్బునవసిన ఎద్య చదువుతోపాటు అంబేదేది కాదు ఈ రెండూ వున్నవాడు సద్వినియోగం చేసే న్యాయాన్ని, ధర్మాన్ని రక్షింపగలడు" అనేది నీతిని ప్రబోధించే కథను ఎమ్మకున్నారు, రామవ

### రామవ పెట్టిన బరువు

ఈ కథతోపాటు మాటలను, పాటలను, వినూ అనువాదాన్ని చేసే బాధ్యతను రాజుశ్రీకి

## రంగనాథ విగం

"చందన" చిత్రంలో కథనాయకుడి వేషం వేసిన రంగనాథ్ కి బలే హాస్య తగిలింది మొన్న మధ్య అతగాడ్ని ఎం ఎస్ రెడ్డిగారి ఆసీసుతో కలిశాను ఉద్యోగానికి రాజీవామా చేశారా అన్నాను చెయ్యొల్లి వచ్చేట్టుంది అన్నాడు అంటే బిజీ అయ్యారన్న మాటేగా అన్నాను "ఏదో, అందరి ఆశీర్వాదాలంతో యిప్పుడు ఎనిమిది చిత్రాలలో నటించే అదృష్టాన్ని అందుకున్నాను" అన్నాడు రాజమండ్రి రంగనాథ్.

### వెంకటరమణా వికృత్య

గుడివాడ వాస్తవ్యులు నిర్మించే చిత్రానికి దర్శకుడు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి తనకని వ్రాసుకున్న 'జన్మ జన్మల బంధం' కథను యిచ్చారు. పుక్కు ట్యాన్ని చదివితే, యీ కథ యిద్దరి ప్రేమికుల రెండు జన్మలకు సంబంధించిన కథ అన్న విజయం అర్థమవుతుంది

గౌరవరాజగడ్డు అయిన ప్రేయసి ప్రేయసులుగా వాణ్ణి, కృష్ణ నటించే యీ చిత్రం ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిత మవుతుంది. ఈ చిత్రానికి సుహృద్ మూలము వ్రాస్తున్నారు. సంగీతాన్ని సుహృద్ నే, కణు చలం, పాటలను అశ్రేయ, నిర్మాణ నిర్వహణను పి. హెచ్. వెంకటాచార్య చేపట్టారు.

ముఖ్య పాత్రలను గుమ్మడి, సత్యవారాయణ, రాజబాబు, రమావ్రథ పోషిస్తారు. ఆగస్టు నుండి షూటింగు ఆరంభం.

### దీర్ఘసుమంగళి

ఇటీవల గోపాలకృష్ణ ప్రొడక్షన్స్ వారు నిర్మిస్తున్న "దీర్ఘసుమంగళి" సెల్ లో సబ్ జమునను కలిసాను. "హలో! జమునగారూ! ఏమిటి యింత పొలాత్తుగా దర్శకురాలు కావారన్న కోరిక కలిగింది?" అని ప్రశ్నించాను. అందుకానిద యిలా సమాధాన మిచ్చింది. 'ఇరవై రెండేళ్ల నా నట జీవితంలో ఇంతవరకు నాకలాంటి ఆలోచన రాలేదు. కానీ "అరుణ" నవలను చదివినప్పుడు ఎందుకో ఆ చిత్రానికి నేనే దర్శకత్వం వహిస్తే బాగుంటుంది అనిపించింది' ఈ చిత్రం తాలూకూ షూటింగు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జరుగుతుందని, చిత్రం విజయ దశమినాడు ఆరంభమౌతుందని జమున చెప్పింది ప్రతి వ్యక్తి జీవితంలో ఓ మలుపుగాని, మార్పుగాని రావడానికి ఎవరోవాకడు కారణంగానూ లేక ఏదో ఒక ఇన్ స్పిరేషన్ కలిగడంగాని జరుగుతుంటుంది. నటి జమున విషయంలో "అరుణ" నవల అనిద జీవితంలో క్రొత్త అధ్యాయాన్ని సృష్టించింది

### సాందర్భ పోషణ

కలిశుకు వచ్చి రెండు దశాబ్దాలు రాలినా వచ్చినపుడు ఎలా గ్లామరస్ గా వుండేదో, ఇప్పుడూ అలాగే వుంది జమున అందుకు కారణం సాందర్యం పట్ల అనిద తీసుకునే శ్రద్ధాసక్తులే. కొవ్వేండ్లుగా దేహ సాందర్యాన్ని కాపాడుకొంటూ వచ్చే జమునను నిజంగా అభినందించాలి

### నచ్చిన నాలుగు

ప్రస్తుతం తను నటించే చిత్రాల్లో తనకు నచ్చిన, ప్రజల మెచ్చుకుంటారు అని నమ్మే పాత్రలు



రెడ్డి, సాక్షి రంగారావు, జయంతి, కుభ, నిర్మల, వెన్నెరరెడ్డి నిర్మల, మోక్షకల ధరిస్తున్నారు

ప్రేమి అజల అమృతి, ఆమెతో వెంకట మాడిన ఒక దశాబ్దం పట్టిన వ్యక్తి, జీవితంలో చావు దెబ్బలు తిని చివరకి తను మరణ మూతం కట్టిన ఆమెనే అశ్రయించిన వైనమే "హంగల్స్ భాగ్యం" కథ. ఈ కథకు అప్పలాచార్య మూలంను సమ కూర్చారు

### రాజశ్రీ చెప్పిన కథ

గత వారం ప్రతాప్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ కి వెళ్ళడం జరిగింది నిర్మాత రామవ మా కథ వింటే అని రాజశ్రీ చెప్పమన్నారు

అయిన కథ చెప్పడం ప్రారంభించారు గంటన్నర పేపు విన్నాను. నేడు సమాజంలో పేరుకు పోయిన వాలుగు వ్యవసాయ పర్యవసానం, వాటిని నిర్మూలించే విధానము రాజశ్రీ కథలోని ముఖ్యాంశము అనిపించింది

మంచిని పెంచే పెద్దమనిషి ఒకరయితే, చెడును త్రుంచే వ్యక్తి మరొకరుగా కథను నడి

నాలుగు అంది జమున "దీర్ఘ సుమంగళి-ఇందుల్" జీవిత మూలాలు ప్రాధాన్యత నిచ్చే భర్తకు ఈడైన భార్యగా, భర్త దైవంగా కొలిచి, చివరకు కన్న పిల్లలను గూడా ఇంటి నుంచి వెళ్ళగొట్టే పుత్రమ ఇల్లాలుగా నటించువాడు "నవజ-గిరిజ" ఈ చిత్రంలో ద్విపాత్రాభినయం ఒక జన్మలో రామకృష్ణకు జతగా, మరొక జన్మలో సత్య నారాయణకు జోడిగా నటిస్తున్నాడు విధిన్న మనస్తత్వాల గొప్ప రెండు పాత్రలు నాకు బాగా తప్పి నిచ్చాయి 'యశోదా కృష్ణ' అందులో యశోదగా నా శక్తిమేరకు పటించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను ఎన్నాళ్ళానో వెయ్యాలనుకొన్న పాత్ర దొరికింది దొరికిన పాత్రను నలుగురికి నచ్చేవిధంగా నటించాలని నా ఆశ "అరుణ" లో టైటిల్ పాత్ర ఎలా నటించానని, ఎలా నిర్దేశకత్వం వహించానని మీరు, పాఠకులు చెబుతారు" అని తన సంతాపానికి ముగించింది.

### దత్తత తీసుకున్నాడు చలం

ఎవరి? రవి అనే బుల్లెబ్బాయిని అందుకు కారణం ఏమిటి? రవి చెప్పిన కొన్ని సెంటెన్స్ కలయికవల్ల జాక్ పాల్ కోట్లాడు చలం అందుకే జాక్ పాల్ లో ఆరుండ్ల రోస్టర్, మూడు లక్షలు రవి పేరిట వేసి, దత్తత తీసుకున్నాడు. ఇదంతా నిజం కాదుమా? విజయలక్ష్మి మూవీస్ వారి "అమ్మ మమ" చిత్రంలోనిది.

చలం ఓ బాల విహార్ లో వార్డు బాయ్ గా పని చేస్తుంటాడు. బాల విహార్ లోని పిల్లలతో నవ్వుతూ, నవ్వుతూ, మంచి బుద్ధిలు వేర్చుతూ, వారిలో ఒకడుగా జీవిస్తుంటాడు. అనుకోకుండా



ఓ రోజు జాక్ పాల్ కోట్లాడు. అందుకు విదర్శన వంగా క్రొత్త ఇల్లు, కారు కొనుక్కున్నాడు. విజయ అనే అమ్మాయి పెండ్లి చేసుకున్నాడు. బాల విహార్ నుంచి తాను దూరంగా వెళ్లిపోయా, ప్రతిదినం బాల విహార్ కు రావడం, పిల్లలతో కలిసి ఆడుకోవడం, పాడుకోవడం తన దైనిందిత కార్యక్రమాల్లో ఒకటిగా పెట్టుకున్నాడు పిల్లలంటే ఆకనికెంత ప్రాణమో, యితవంటే వాళ్ళ కంటకం ప్రాణం నడమంత్రపు సరికి పులికిపడలేదు మంచి వాడు అన్న పట్టున్న పోగొట్టుకోలేదు చలం.

"అమ్మ మమ" చిత్రానికి జి వి ఎస్ రాజు నిర్మాత కె విశ్వనాథ దర్శకుడు మనోదేవన్ సంగీత దర్శకుడు భారతి, జయంతి, సత్యనారాయణ, కె విజయ తదితరులు ముఖ్య పాత్రధారులు.

### హాసం

కృష్ణారాజు, భారతి ప్రేమించుకున్నారు కొందరిలా ప్రేమించుకోవడం, ఆ ప్రేమ కైపు తగ్గిపోగానే మరో వైపు ప్రేమను మర్చిపోవడంలా కాకుండా, పసిలేతగా ప్రేమించుకోని, ఒకరిని ఒకరు విడచి వుండలేవంతగా అనురాగబద్ధులయ్యాడు కృష్ణారాజు, భారతి.

పాటలో మొదలెట్టాడు ప్రేమానురాగిని "ఎప్పుడూ నిన్నే ఈలాగే చూడాలి, చచ్చాడు చేయని నీ కనురెప్పల సరిగమలే విచారి, విచారి" అంటూ ఒండొరుల భావాలను చెప్పుకున్నాడు కృష్ణారాజు, భారతి చక్రవర్తి కూర్చిన బాణీకి ఆకుపుగా పాడారు బాలు, మణిల ఇంతకీ ఈ పాట ఎందులో? దేవి ప్రేమ దర్శని పిక్చర్స్ నిర్మించే "హారతి" చిత్రంలో.

హారతిగా ఊర్వశి శారద నటిస్తోంది హరించుకు పోయిన మనస్సులో ఆనంద వర్షాన్ని కురిపించిన అమృతమూర్తిగా నటిస్తోంది శారద కృష్ణారాజు తండ్రిగా జగ్గయ్య, తల్లిగా పుష్పలత నటించే ఈ చిత్రంలో వాగ్దామోదం, రాజబాబు, పద్మావతి, అల్లు రామలింగయ్య, రమాప్రభ, నిర్మల, బేదీరోహిణి ముఖ్య పాత్రధారులు.

మాటలను గోపీ, వాయును శేఖర్ - సింగ్, కళామ బి యన్. కృష్ణ, నిర్వహించే ఈ చిత్రానికి యం చంద్రశేఖర్, బండి కృష్ణారావు నిర్మాతలు లక్ష్మీదీపక్ దర్శకుడు.

మాటలను గోపీ, వాయును శేఖర్ - సింగ్, కళామ బి యన్. కృష్ణ, నిర్వహించే ఈ చిత్రానికి యం చంద్రశేఖర్, బండి కృష్ణారావు నిర్మాతలు లక్ష్మీదీపక్ దర్శకుడు.

### ప్రేమ గుడ్డది

ప్రసంగంలో ఆడ, మగ యిద్దరూ తమ అందరికీ అందమైన వరుడు లేక వధువు కావాలనుకుంటే, అందరికీ ధనవంతులైన వరుడు లేక వధువు కావాలనుకుంటే, అందరికీ పురోగమిస్తూ, వెలుకుబడి వున్నారో కావాలనుకుంటే, ఇవన్నీ లేనివారి గతి ఏమిటి? వాళ్ళలాగే పెండ్లి పెటాకులు లేకుండా వుండిపోవాల్సిందే! అందుకే భగవంతుడు మనస్సులో "ప్రేమ" అనే తియ్యటి మత్తు వదల్చాన్ని చలించిందాడు ప్రేమించే మనస్సుకు డబ్బు, పేదరికం, హోదా, ఇబ్బంద ఇవన్నీ అతితమైనవి ధనవంతుడైన ప్రేమనున్నారే, పేద



"నవజ-గిరిజ"లో భూమికా పాత్ర వాడు కృష్ణుడు ప్రేమించింది కృష్ణుడు అనుకోకుండా విశ్వయంతుడై తానెప్పుడూ ఆలోచించకుండా తప్పకుండా వెయ్యకూడదని ఆలోచించినా, వలచి వచ్చిన విషయం మనస్సుకొద్దీ అనుకోలేక పోయాడు కృష్ణ ఇద్దరూ భావోద్వేగంతో యిలా పాడుకున్నారు.

"నడివే కవితవు నీవై నవ్వే నవతవు నీవై, నా వూరాలపండా వున్నావు నా వూరికి నీవై వున్నావు"

బాలు, మణిల పాడిన ఈ పాటకు వెండ్రోలు దేవి ఆర్ట్స్ వారి "ధనవంతులు-గుణవంతులు" చిత్రానికి గామా సంగీతం సమకూర్చారు ఈ చిత్రానికి కె వరప్రసాదరావు దర్శకుడు నిర్మాత పశ్చిమపురం ద్రావు సమర్పణ వజ్రై వాగ్గేరరావు హాస్య జంటగా.

### రమ్యపథ - పద్మనాభం

వికాంతం దొరికితేచాలు అమాంతంగా ముందు కొస్తుంది భార్యభర్తల్లో సరసం ఎవరికి తెలిసిన భాషలో వారు మాటలాడుకోవడం మాటలు చాలవనుకుంటే పాటల్లోకి దిగడం, ఇవన్నీ సర్వ సాధారణం. పాటంటే ఏమిటో తెలియని వ్యక్తి గూడా పెళ్లాం మూతం ప్రక్కనున్నప్పుడు ప్రసంగాల దొడ్డుతాయి మాటలు పడదనాభం రమాప్రభలకు వికాంతం చిక్కింది అందు "ఓ రంగుల రామలిలా - అంటు రానే జంగులిలా" అని ఆశనంటే, "ఓ బూటకం బుల్లోదా - విందయ్యూ నీ గొడవ" అని ఆమె పాడడం జరిగింది ప్రసన్నలక్ష్మి పిక్చర్స్ వారి "కొత్తకాపురం" చిత్రంలో.

కృష్ణ, యష్వ రంగారావు, చంద్రమోహన్ అల్లు రామలింగయ్య, రాజారాం, జగ్గయ్య, భారతి కృష్ణకుమారి, మూర్యకాంతం, అవిత, హేమల ముఖ్య పాత్రధారులైన ఈ చిత్రానికి మాటలు

"సత్యానికి సంతకం"లో వాణిశి

టొల్లిముంత శివరామకృష్ణ, సంగీతం కె. వి. మహదేవన్, ఆర్టు బి చలం - జి వెంకటరత్నం నిర్మించే ఈ చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే - దర్శకత్వం ఏ సి రెడ్డి చిత్రం ఇప్పటికే పదిరీళ్ళు అయింది. జులైలో నాలుగు పాటల చిత్రీకరణ జరుగుతుంది.

### కృష్ణకు తెరపై కొత్త జతగాదు

చున్న పున్నవాళ్ళు కృష్ణకుమారిని ముద్దుగా 'కృష్ణ' అని పిలుస్తారు ఇటీవల ఆమెను సురేష్ మూవీస్ వారి వర్గ చిత్రం "చక్రవాకం" సెట్స్ కలిశాను ఆమెలో యువ్యపు ఛాయలు అట్టాగే అగుపించాయి ఇంకా 'కుల గోత్రాలు' నాటి కృష్ణ గానే కనిపించింది ఆమె హీరో లందరి సరసన ఎన్నో చిత్రాలలో నటించి వాళ్ళకు దీటుగా నిలబడిన నిజాన్ని ఎవరూ కాదనలేరు అట్టే కృష్ణకుమారి స్వయంకృతాపరాధం వల్ల పరిశ్రమలో తనకున్న పలుకుబడిని, ప్రజలలో తనకున్న పాపులారిటీని కోల్పోయింది

"చక్రవాకం"లో కృష్ణకు కొత్త జతగాదు దొరికాదు అతడెవరయ్యా అంటే సురేష్ రామా నాయుడే ఇద్దరికీ జత చక్కగా కుదిరింది ఇదే చిత్రంలో శోభన్ - వాణీశీ ఒక జంటగా, పద్మ నాభం - రాజసులోచన మరొక జంటగా నటిస్తున్నారు ప్రధాన భూమికలను ఎప్పటికీ రంగారావు, నాగ భూషణం, రాజరాజు, అల్లు రామలింగయ్య, శ్రీధర్, చంద్రకళ, జి వరలక్ష్మి ధరిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి విక్టరీ మధుసూదనరావు దర్శకుడు. ఆయనకు తోడుగా మార్గన్ బారల్లే, మహదేవన్ ఛాయా సంగీతాలను చేపట్టారు తెలుగులో నిర్మిత మవుతున్న కాస్ట్రోలీ చిత్రాలలో యిది ఒకటి

### ప్రత్యగార్థు చిత్రంలో కొత్త జంట

సత్యానంద్ పై పెన్ నిర్మిస్తున్న కొత్త కంట్ చిత్రం షూటింగు కాళహస్తి దగ్గరున్న ఒక పల్లెలో ప్రారంభమైంది ఇందులో కథా వాయితుడి పాత్రను విష్ణుచర్లన్, నాయికగా జయసుధ నటిస్తున్నారు ఒక పురాతనమైన భూమికలో కృష్ణ కుమారి కనిపిస్తుంది దుష్టుడిగా గిరిబాబు గమ్మత్తయిన వేషాన్ని చేపట్టాడు ఈ చిత్రాన్ని నిరంజని వాసు నిర్మిస్తున్నారు

### నృత్య పోటీలో నెగ్గిందెవరు ?

ఇటీవల కుమారి శ్రీవిద్య, కుమారి "యషిక" నృత్యంలో పోటీపడ్డారు భారతీయ నృత్య ప్రాధాన్య బహు చక్కగా, భావ యుక్తంగా లభించింది శ్రీవిద్య నడుము పూపులతో, కై పెక్కించే చూపులతో పాశ్చాత్య నృత్యాన్ని చేసింది కుమారి యషిక నృత్యాన్ని తిలకించడానికి వచ్చిన వారందరికీ యషిక నృత్యమే నచ్చింది శ్రీవిద్య పోటీలో తల వంచింది కానీ అలా జరగడానికి ఏళ్లేదు పాశ్చాత్యనృత్యంకు రాసోహం అన్న స్వదేశీయత నుద్దేశించి, ప్రాచీన భారతీయ కళా వైభవాన్ని జ్ఞప్తికి తెస్తూ ప్రేక్షకులలోంచి ఓ వ్యక్తి ఇలా భావోదేకంతో పొడదం మొదలెట్టాడు. ఎవరో



"చిన్ననాటి కలలు"లో ప్రమీల, కృష్ణారాజు

కాదు ఆ వ్యక్తి మిలిటరీ మేజర్ ఎన్ టి రామారావ్ "ఇదేనా మన నీతి, ఇదేనా మన శ్వాస" అంటూ పూర్వరూపంలో మూగపోయివున్న భారతీయ సభ్యత, సంస్కారం, కళాభిరుచి, కళా ప్రతిభలను ఒక్కసారి తన పుర్రేకపూరితమైన పాటతో కదలించారు వందమూరి అంతవరకు పిరుగింటి పుల్ల కూర రుచి అని భ్రమపడ్డ భారతీయులు మగత నిర్ల నుంచి మేల్కొన్నారు పై సంఘటన రాజేశ్వరీ పైన్ ఆర్ట్స్ బ్యానర్ క్రింద యన్ భక్తవల్మీకి, యం యన్ గోపీనాథ్ నిర్మించే "రాముని మించిన రాముడు" చిత్రంలో చూడొచ్చి యం యన్ గోపీనాథ్ దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఈ చిత్రానికి డి వి నరసరాజు మాటలను,

"రాధమ్మ పెళ్లి"లో ఒక దృశ్యం



టి. చలవరరావు సంగీతాన్ని, బి. వి కృష్ణ కళను జి. కె రాము ఛాయను నిర్వహిస్తున్నారు సలహాత్మ ద్విస్తాతాభినయం ప్రత్యేకాకర్షణగా ఈ చిత్రంలో త్యాగరాజు, రామదాసు, ముప్పగువాడ ప్రధాన పాత్రధారులు

### డి. వి. ఎన్. ప్రాడక్షన్స్!

ఈ సంస్థ యిప్పటికీ ఆరు మంచి చిత్రాలను నిర్మించింది అయిదు జనాకర్షణీయంగా నిర్మిత మయినాయి అంటే ఎవరికీ అభ్యంతరం వుండదను కుంటా సభ్యత పున్న చిత్రాలను తీసే కొద్ది సంస్థ లలో యిదొకటి దీనికి డి వి ఎన్ రాజా అధినేత

డి వి ఎన్ రాజా నిర్మిస్తున్న రీడవ చిత్రం షూటింగు అగస్టులో ఆరంభ మవుతుంది ఇది రంగుల చిత్రం ఈ చిత్రానికి ప్రముఖ రచయిత్ర రామలక్ష్మి కథ నిర్మించి ఆ కథకు సముద్రాల మాటలను రచించారు జల్లె నెంట్ దాక్షర్ నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు రాసిన పాటలకు సంగీత సారథి మహదేవన్ బాణీలు సమకూరుస్తారు కళకు కళాధర్, ఛాయకు జి కె రాము దర్శకులు

### శోభన్ - వాణీశీ

డి వి ఎన్ నిర్మించే ఈ చిత్రంలో శోభన్ బాబు, వాణీశీ ప్రధాన జంటగా నటిస్తున్నారు కలర ముఖ్య పాత్రలను సత్యనారాయణ, శుభ, రాజబాబు, రమాప్రభ, అల్లు రామలింగయ్య పోషి స్తున్నారు ఈ చిత్రానికి పిపిమా అనువాదాన్ని, దర్శకత్వాన్ని కాశీవాధుని నిర్వహిస్తేస్తున్నారు

ఈ చిత్రం తాలకు అఫుల్ డోర్ దృశ్యాలు పూటోల్ చిత్రీకరించడానికి నిర్మాత డి వి ఎన్ రాజు నిర్ణయించారు

### ఉద్యోగం దొరికింది!

మన దేశంలో డిగ్రీ వుండకూడావందరికో వుద్యోగాలు లేవు అన్న నిజాన్ని ఎవరూ కాదను లేరు మగవార్ల కంటే అడవాళ్లే ఎక్కువగా వుద్యోగాలు చేస్తున్నారు

నిరుద్యోగి కాంతారావును, అతడి భార్య జయించి తనకొచ్చే డబ్బుతో పోషిస్తూ ఎచ్చింది డిగ్రీ చేతబట్టుకుని వుద్యోగం కోసం ఎన్నో అపేషులను ఎక్కి దిగాడు కానీ, కాంతా రావును పని దొరకలేదు

ఇక వుద్యోగం దొరికే అదృష్టం లేదను కుప్పాడేమా, టాప్సీ డ్రైవరుగా చేరాడు తన భార్యను సమోహించాడు వాకు కూడా సంపాదించే మంచి రోజు ఎచ్చింది అంటూ భార్యను మరిపించాడు

"లియ్యని ఒక మాట వినిపించనా

తేనెలు నీలో కురిపించనా" అని ఆమె బుగ్గ విమిరాడు "కానీ" అన్నాడు దర్శకుడు రామిరెడ్డి ఈ రసమయ దృశ్యం లలితా మూవీస్ వారి కొత్త చిత్రంలో కనిపిస్తుంది ఈ చిత్రానికి జి జగదీష్ చంద్రప్రసాద్ నిర్మాత దీనికి దుక్కిపాటి మధుసూదన రావు కథను యిచ్చారు మాటలను గొల్లపూడి, సంగీతాన్ని రాజేశ్వరరావు, ఛాయను సెల్వరాజ్, (30 వ పేజీ చూడండి)



# 22 ఏళ్ల అందాల మాలా, ఔతుంది త్వరలో చక్కని వధువు



మిలమిలా మెరిసే అమె  
చర్మాన్ని సంరక్షిస్తూన్నది—  
శుద్ధమైన, సున్నితమైన  
సహజమైన సోపు.

## మెసూర్ శాండల్

మెసూర్ శాండల్ సోపు. మీ  
చర్మాన్ని నిర్మలంగా, మృదువుగా మరియు  
మిలమిలా మెరిపేటట్లు వుంచడానికి

శయ్యారేయవారు  
గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు



ఏకైక విక్రయ ప్రతినిధులు

మెసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్ బెంగళూరు - బొంబాయి - మ్యాద్రాస్ - కలకత్తా - మద్రాసు - సికింద్రాబాదు



స్వీటు  
ఫ్రం. 6050

బ్రాహ్మణుని దాటిపోయింది.

చిక్కని చీకటిని కప్పుకున్న ఆ పల్లెలో వీధి దీపాల కాంతి ఆ చీకటి ముందు గుడ్డివెలుగులా పరచుకుంది. నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుంటూ చుద్య చుద్య కుక్కలు అరుస్తున్నాయి.

# అక్షరార్థ

## - ఆకాశి గాగమకవి -



వీధి వరండాలో పడుకున్న రావు, ఎద్ర కి ఎం తాను చేస్తున్న ప్రయత్నాన్ని విరమించుకొని లేచి కూర్చున్నాడు. సుందర్ల్యో ఏదో బాధ, ఆవేదన అతనిని నిద్రాదేవీకి దూరం చేసాయి. ఆలోచనలు అతని నెండుకో ఓ విధమైన బలహీనతకు లోనుచేసి భయపెడుతున్నాయి.

"భాను తనకు దూరంగా వెళ్ళిపోతుందా?" అన్న ప్రశ్న వెనుకే వచ్చిన సమాధానం అతనిని నిలుపువా వడికించింది.

"ఊహించ... లేదు... భాను ఎప్పుడు అలా చేయడు. భాను అన్నిపూర్ణలా తనకు దూరంగా వెళ్ళిపోడు. పోలేడు." అని అడుకుంటున్న అతనికి, అన్నపూర్ణలోపాలు, భాను అన్నపూర్ణ కోడలన్న విషయం గుర్తుకు వచ్చింది.

అతనిక మంచం మీద కూర్చోలేనట్లుగా లేచి, భాను గదిలోకి వెళ్ళాడు. భాను ప్రశాంతంగా నిద్ర పోతున్నట్టు కన్పించడంతో, తిరిగి బయటికి వచ్చాడు.

"తను అవసరంగా బాధ పడుతున్నాడు. అతిగా ఆలోచించి, గాలిరా పడుతున్నాడు. కాని... భాను అన్నపూర్ణలా తనను ఆవ్యాధ్యం చేసి వెళ్ళి పోడు. ఎందుకు పోతుంది? తనను వదిలి భాను వుండగలదా?"

"ఉండగలదు! విన్నోకాదు, మరెవ్వరినైనా వదిలి వెళ్ళగలదు. ఎందుకో తెలుసా?... భాను అన్నపూర్ణ కోడలు! అన్నపూర్ణ కోడలుగానే మిగులు తుంది! ప్రతి మాటలో ప్రతి డబ్బం నీ కళ్ళకు అన్నపూర్ణలా అన్పించిన భాను... ఈనాడు - అన్నపూర్ణ అడుగుల్లో మాత్రం ఎందుకు నడవ లేదు? మనసులోని ఏ మాటో కడులుతున్న ప్రశ్నలు సముద్రపు మోషలా రావు చెవులను తాకాయి.

"లేదు... వీళ్ళేదు. అలా జరగడానికి ఏలేళ్ళేదు. నేను జరగనివ్వను." రావు మాటలకు సమాధానంగా విశ్వాజ్ఞం వచ్చింది వీస్తున్నట్లగారి, తోలిగా వోళ్ళు నీ మి రి పో తుం టె, "మరి చంద్రం ఎందుకు వచ్చాడూ?" అంది మనస్సు.

"చంద్రం... అవును చంద్రం ఎందుకు వచ్చాడూ?" తనను తానే ప్రశ్నించుకుంటూ, అలోచిస్తున్న రావు హఠాత్తుగా ఏదో గుర్తుకు రావడంతో, వరండాకు ఎడమవైపున్న గది తలుపులు తోసుకొని వెళ్ళాడు.

గదిలో మంచం మీద, ఓ ప్రక్కకు వొత్తి గిల్లి నిద్రపోతున్నాడు చంద్రం! ప్రశాంతంగా నిద్ర పోతున్న, చంద్రం మొహంలో నిండిన విరక్తలత్వాన్ని చూస్తూన్న రావుకు, చంద్రం ఆ డబ్బంతో భానును తన నుండి దూరంగా తాక్కువార్లే రాక్షసుడిలా కన్పించాడు! కొన్ని గంటల క్రితం, చంద్రం అతని కళ్ళకు ఎంతో నిండుగా, హఠాదాగా, ఆరడుగుల అందమైన విగ్రహంలా కన్పించాడు. మాటల్లో కన్పించే స్వదుత్తరం, విషయం, కళ్ళలో కదిలే ఆకర్షణ ఎంతగానో ఆకర్షించాయి. కాని... యిప్పుడు అవి భయపెడుతున్నాయి.

ముఖ్యంగా భాను అన్న మాటలు -

"వా రాక నీకు ఇబ్బందిగా వుంది కదూ భాను! నేను రాకుండా వుంటేనే బావుండేదేమో!"

అప్పు చంద్రం మాటలకు నవ్వుతూ - "బహుశా విన్నూ మాపించే అవకాశం నాకుండదేమో చంద్రం! ఎందుకంటే నడేళ్ళు కావొస్తున్నా అత్తయ్యను చూడాలనుకొని." ఆ తరువాత ఆటోచింతలేక పోయాడు రావు.

అవును. నడేళ్ళ క్రితం. అన్నపూర్ణ యింటల్లా నుంచి కాళ్ళరంగా, తనకు దూరంగా వెళ్ళిపోయింది కానీ భాను మాటల్లో చంద్రాన్ని తనకు చూపించే అవకాశం తనకిక వుండదని చెప్పడంతో భాను ఉద్వేగం??

"భాను! నా మేనకోడలు" ఒకనాటి అన్నపూర్ణ మాట చెప్పల్లో హఠాత్తు సోసాగింది ఎక్కడలేని విస్మయంతో రావును అనవసరమైనంతగా చంపడం గదిలో నుండి బయటికి వచ్చి, తన మంచం మీద కూర్చున్నాడు ఎంతో గంభీరం, హిందూ తనం చూపుచుకునే రావుతో ఆ క్షణం ఏదో తెలిగ. బాధ పండిపోయాయి ఆ క్షణంలో తన లాగే కాక యింకా చాలా విషయాలు గురించి భాను ఆటోచిస్తుందని రావుకు తెలియ.

## 2

"అత్తయ్యా!" గావుకేక పెడుతూ పంటింటల్లోకి తుపాసులా వచ్చింది తోమ్మిడేళ్ళ భాను.

"మాస్టిరూ వెళ్ళు అత్తయ్యా! చూడవూ!" అంది. పంటి చెమ్మన్న అన్నపూర్ణ మాట్లాడ లేదు.

"మీ మాస్టిరూస్తే నువ్వు యిక్కడ చేరావే?" అంది ఒక్కడే కూర్చున్న సత్య.

బిక్కమొహం వేసిన భాను అన్నపూర్ణ భుజాంను వెనకనుండి చుట్టేస్తూ మెల్లిగా చెప్పింది - "మరే... మొన్న నన్ను మెచ్చుకున్నారని."

"అహా. మెచ్చుకుంటే మెచ్చుకున్నాడారే" అంది సత్య.

"నేను నీకు చెప్పడంలేదు." అంది భాను కోపంగా.

"సత్య! కాఫీ చేయొచ్చి వుంటుందేమో! వీరయ్యను పాలు త్వరగా తీయమని చెప్ప" అంటూ, సత్యను పంపించి, భూజాలమీద వారిన భానును

## అన్నపూర్ణ

నోక్కేకి తీసుకుంది.

"అత్తయ్యా! నాన్న కాఫీ తెమ్మంటే నువ్వే తీసుకురా అమ్మడు మాస్టిరును."

"వ్వే. సత్య వస్తోంది ఊరుకో భాను" అంటూ సత్య, "కాఫీ రుక్కు తీసుకొస్తుంది కానీ, నేను మీ మాస్టిరును చూడడం ఏమిటి?" అంది.

"అంటే?"

"ఎందుకు చూడాలి? మీలా నేనెం ఆయన దగ్గర చదువుకోవడం లేదుగా?"

"మంచి మాస్టిరుని చెప్పామగా! మంచివాళ్ళని చూడాలివ్వించదూ?"

"ఊహా!" అంటూ భాను తల నిమిరుతూ "యిండాకే నేను చూసాగా" అంది అన్నపూర్ణ.

అబద్ధం ఆడేమా.

"ఎప్పుడూ?" భాను మాటిగా అడగడంతో తడబడిపోయింది అన్నపూర్ణ.

"ఇందా. నేను రుక్కును పిలవాలని వెళ్ళానా అమ్మడు" అంది.

"ఆయనే మా మాస్టిరుని నీకెలా తెలుసు?"

"రుక్కు చెప్పింది."

"అబద్ధం చెబుతున్నావు కదూ అత్తయ్యా!" అంది భాను.

"నియ్ భాను! అత్తయ్యను విసిగించుకు వెళ్ళు" అంది తిరిగివచ్చిన సత్య.

భాను పసి పొద్దయం వడి అలాంటం అర్థం చేసుకున్న అన్నపూర్ణ. "భాను? అక్కడ నాన్నగారంటారు కదూ! మరోసారి ఎప్పుడైనా మాస్టిరుని విజంగా మీ మాస్టిరు చాలా మంచివారు చూడాలని నాకు వుంది" అంటూ భానును బుజ్జగించి పంపించేసింది అన్నపూర్ణ.

"అత్తయ్యా! మమ్మలా మంచిగా వెలితే రేపు నాన్నమందే ఆడుగుతుంది" అంది సత్య.

"మాస్టిరు ప్రతి రోజూ మంటికి వస్తాడని మిటి సత్య! అయినా భాను చిన్నపిల్ల కసిరితే ఏదీ రాద్ధాంతం చేస్తుంది అమ్మడు అన్నయ్యకు

తెలిదూ? తరువాత నేను వచ్చుచెబుతారే!" అంది అన్నపూర్ణ.

కానీ ఆ రాత్రి భోజనం సమయంలో రావు అన్నపూర్ణతో చెప్పాడు. -

"పూర్ణా! యిండాకా భాను మాస్టిరు పురుషోత్తమరావు వచ్చాడు క్షురారో అయినా మంచి తెలివితోవాడు. మంచివాడు వెనకాముం దెప్పరూ లేరట మన సోత యిల్ల కావాలన్నాడు కరణం కూడా వచ్చి మరీ మరీ చెప్పడంతో పలే నన్నాను" అన్నాడు.

"యిల్ల అంతా పడిపోయింది కదూ అన్నయ్యా!"

"అ. రెండు గదులు బావున్నాయి. ఒక్కడే కదూ, సరిపోతుంది అ. అన్నట్లు మన పిల్లలకు ప్రయోజనం చెబుతానన్నాడు వెదవది రెండు గదులకు అద్దె అడగడం ఏం బావుంటుంది? అందుకే వద్దన్నాను సోదరులకు పూట ఓ గంట ట్యూషన్ చెబుతానన్నాడు." అన్నాడు రావు.

"ఆ రెండు గదులను కూడా కాస్తా బావు చేయించి బుద్ధాం నాన్నా?" అంది భాను ఉత్సాహంగా.

"అ. వరండా లోగిలి కాస్తా తుడిపించి, బావి దగ్గర కాస్తా గచ్చు చేయించి యిస్తే సరి పోతుంది" అన్నాడు రావు.

"నువ్వేమంటావ్ పూర్ణా! ఇవ్వమంటావా? నీ యిష్టం?"

"అదేమిటన్నయ్యా అలా ఆడుగుతావు యిల్ల నాదేనేనా?" అంది అన్నపూర్ణ.

"అబ్బే. అది కాదమ్మా!" అంటూ నవ్వే సాడు.

"మాస్టిరుతో నరేనని, నువ్వీ నీ యిష్టం అని అడిగాడెం అత్తయ్యా, నాన్న? ఇప్పుడు నీ కిష్టం లేకపోతే, మాస్టిరుతో కాదంటాడా?" అంది భాను.

అన్నపూర్ణ చిన్నగా నవ్వి, భాను పిల్ల నిమిరుతూ - "పెద్దవాళ్ళు మాట్లాడితే తప్పలు ఎప్పుడూడదమ్మా!" అంది.

"పెద్దవాళ్ళయితే తప్పలు మాట్లాడవచ్చా!"

"కూడదు. కానీ చిన్నవాళ్ళ ఆ తప్పలు ఎత్తి చూపితే కోపం వస్తుంది."

"ఎందుకు? పెద్దవాళ్ళయితే తప్పలు మాట్లాడకూడదని తెలిదూ?" అన్న భాను ప్రశ్నకు

### అమెరికాలో ఉగాది

అమెరికాలోని రివర్డేల్ లో తెలుగు వాటక కలా సమితి వారు ఉగాది ఉత్సవాలను జరుపుకున్నారు ఆ సందర్భంగా శ్రీ కె. ఎన్. కె. వెంకటేశ్వర్లు రాసిన 'మందరి కాండ' వాటకాన్ని శ్రీ మొదలి ప్రహ్లాదం శర్మ దర్శకత్వంలో ప్రదర్శించారు శ్రీయుతులు మొదలి ప్రహ్లాదం శర్మ, తమ్మిర శేష గిరిరావు, తమ్మవరపు సరసింహారావు, విభానుపూడి జగన్నాథరావుగార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు వాటకం లోని ఈ దృశ్యాన్ని డాక్టర్ శర్మ, డి. మొదలి పంపించారు.



వెంటనే ఏం సమాధానం చెప్పారో తెలిక మానం పోయింది అన్నపూర్ణ.

"భాను! నాన్న తప్పగా మాట్లాడలేదమ్మా! నేను వరేనంటానని నాన్నకు తెలుసు! అందుకే మాస్టరుతో అలా చెప్పారు. ప్రతి విషయం వాతో చెబుతారుగా! అలాగే ఇది చెప్పారు" అంది.

మరో రెండు రోజులకు పురుషోత్తం, రావు పాత యింటో ప్రవేశించాడు. యిల్లు అంతా మరా ముట్టు చేయించాడు రావు.

"అన్నయ్యా! మూలీకు వెళ్ళకుండా, సత్య చదువు రాకుండా చేసుకుంది. ఎలాగూ మాస్టరు యింటికి వచ్చి చెబుతారుగా సత్యనుకూడా చదివిస్తే బాబుంటుందేమి!" అన్న అన్నపూర్ణ మాటలకు, రావు ఆలోచించాడు.

ఆతవినున్న నలుగురు కూతుళ్ళలో శ్రద్ధగా చదువుకొని మంచిమార్పులు సంపాదించేది ఒక్క భాను మాత్రమే రాధ కాస్త పెద్దదనన్నట్టు చదువు తుంది. యిక రెండో అమ్మాయి రుక్మిణి అంతంత గానే చదువుకుంటుంది. సత్య కపట చదువే అబ్బి లేదు.

రావు భార్య మహాలక్ష్మి ఎప్పుడు ఏదో జబ్బుతో బాధ పడుతూ వుండేది. పైగా ముగ్గురు అదనల్లి అను కన్న తరువాత ఆమె ఆరోగ్యం చాలా దెబ్బ తింది. ఆమె మరి బలహీనంగా వున్నప్పుడు పుట్టి నందుకేమీ నాలుగో అమ్మాయి భాను సప్తగా, బలహీనంగా, పుట్టింది చిన్నది పుల్లెల్లా పున్న కాళ్ళు చేతులను చూసి పిల్ల బ్రతకడమకున్నాడు రావు.

"రేపు"ను చూస్తుండన్న ఆశలేని భానును, పదకొండేళ్ళ అన్నపూర్ణకు అప్పగించి, వెళ్ళిపోయింది మహాలక్ష్మి అప్పటికి సత్యకు ఏడేళ్ళు. రుక్మిణి; రాధ చిన్నవాళ్ళు. ఆ యింటికి ఆడ దిక్కు, పెద్ద దిక్కు అన్నపూర్ణ అయింది.

జగన్నాథరావుకు అన్నపూర్ణకు ఇరవైయేళ్ళు లేదా పున్నా, అన్నపూర్ణ ఏనాడు రావు వెళ్ళేలిగా పెరగలేదు. పెద్ద కూతురిగానే పెరిగింది. రావుకు తన నలుగురు కూతుళ్ళకంటే, అన్నపూర్ణ మీదే ఎక్కువ అభిమానం. ఎన్నడెప్పు చెప్పినా, విసవి, మొండి పట్టుదల గల రావు, కొన్ని విషయాలలో అన్నపూర్ణ మాటలకు విలస యిచ్చి విశేషాడు.

రావును బాగా అర్థం చేసుకుంది అన్నపూర్ణ.

రావు ఓ విధంగా పాత తరానికి చెందినవాడు. యింటి యజమానిగా అప్పీ తనిష్టప్రకారం జరిగా లనే మొండి పట్టుదలతోపాటు, పరువు, ప్రతిష్ట కులం, సాంప్రదాయం అన్న వాటిమీద ఎక్కువ అభిమానం కల వ్యక్తి. యింటా బయటా ఒకే తీరుగా మనలే రావుతో ఒక్క అన్నపూర్ణే ధైర్యంగా మాట్లాడేది. పాలేర్లు సైతం రావు నడకడానికి భయపడి, "అన్నపూర్ణమ్మ లిట్టి" అంటూ అవస రాలను చెప్పి, ఆదరణ పొందేవారు.

కాని భాను వయసు పెరుగుతూవుంటే, పెద్ద వాళ్ళయిన ముగ్గురికి విభిన్నంగా వాళ్ళ ముగ్గురిలో, తండ్రిపట్ల గల భయం, పేరికితనం లేకుండా ప్రత్యేకమైన మనస్తత్వంగల దానిలా మారిపోయింది.

సత్యకు, రుక్మిణికి తండ్రి అంటే అభి మానంతో పాటు భయం ఎక్కువ పీరికితనం

వాళ్ళద్వారితో నిండుగా నిండిపోయింది.

యిక రాధ - ఆ యింటో అతి మౌనంగా, వుండేది రాధ ఒక్కతే. తనకేం కావాలో అనకే తెలిసి అమాయకురాలు. ముగ్గురికంటే ఎంతో అందంగా, అపురూపంగా, పుత్రహీనమైనా ఉండే రాధలో, పసిపిల్లలో వుండే హుషారు, మరుకు తనం, అల్లరి కన్పించేవి కావు.

అన్నపూర్ణ తరువాత, భాను ఎక్కువగా మాట్లాడేది రావుతో; అన్నపూర్ణలో కనిపించే మాటి తత్వం, అల్పాభిమానం, నిండుగా శలబోను కున్న భాను, ఎంతో హుషారుగా, మరుకుగా వుండే, తండ్రితో ఎంతో ధైర్యంగా మాట్లాడేది. ఒకోసారి భాను మాట్లాడే మాటలు వింటుంటే, సత్య, రుక్మిణి విస్మయంగా చూస్తూ లోలోపల భయపడేవారు. రాధ మెప్పుకోలుగా చూసేది తప్ప పెదవి కదపలేకపోయేది.

అన్నపూర్ణను అర్థంలేని ప్రశ్నలతో విసిగించే భాను అంటే సత్యకు కోపం.

తనకంటే చిన్నదైన భాను, క్లాసులో మంచి మార్కులతో ప్యాసడం రుక్మిణికి బాధగా ఉండేది. "ఏకంటే భాను నయం ఏకంటే చిన్నదైనా ఎంతో తెలివిగలది" అంటూ మాస్టరు భానును మెచ్చుకొని తనను ఎత్తిపోడున్నావుంటే, తనను

"ప్రమాదానికి, మోర ప్రమాదానికి భేదం ఏమిటి!" అని ఒకరివరో ఒక పెద్ద రాజకీయ నాయకుడిని అడిగాడు.

అయితే తన ప్రత్యర్థి పేరు చెప్పి, "అతను ప్రయాణం చేస్తున్న నావ మునిగితే ప్రమాదం అవుతుంది అతను ప్రాణాలతో బయటపడితే మోర ప్రమాదం అవుతుంది." అని చెప్పాడు.

ఎత్తిపోడినందుకు గాక, "భాను అంత బాగా ఎందుకు చదువుతుంది?" అన్న బాధ రుక్మిణిని అమితంగా బాధించేది.

రాధకు లెక్కలంత బాగా రావు. ఎన్నడైనా లెక్కలు రాకపోతే భాను సరేగిది. హోం పర్సు యిచ్చినరోజు రాధ సాయంత్రం రాగానే వాటితో కుప్పిపడుతూ కూర్చునేది. మధ్య మధ్య భాను ఆ డు కుంటున్న వాటికి వెళ్లి "పదహారు మూలైంత?" అంటూ ఎక్కాలు అడిగితే నే చెబుతా! అంటూ రుక్మిణి చెప్పేది. "తప్ప... పదహారు మూళ్ళ నలభై ఎనిమిది. నలభై రెండు కాదు" అంటూ భాను దిడ్డేసరికి, "పదహారుకాదు. పద్మావతి మూళ్ళ అనే అడిగింది రాధ" అంటూ లోలోపల గుణించుకొని, తన మాట రైటనింగు కోవాలని శాస్త్రవేత్తయిపడి మాట మార్చేది రుక్మిణి.

"అబద్ధం! రాధక్క పదహారు మూళ్ళే అడిగింది. నీది రైటనింగుకోసాని..."

భాను మాట పూర్తికాకముందే, మొహమ్మిదే తననలా అంటున్నందుకు ఉడుక్కొని భానును కొట్టి వెళ్ళిపోయేది రుక్మిణి.

ఈ విషయం తెలిసిన అన్నపూర్ణ, చాలుగా రుక్మిణిని మందలించేది. దాంతో రుక్మిణి, భాను పుస్తకాన్నో, పెన్సిల్ నో డాపేసేది. కాని... భాను వాటిని లివే వెరుక్కొని, ఏం జరిగినట్టు మాట్లా

డేది. దాంతో, రుక్మిణి సిగ్గు పడిపోయేది. ఒక్కోసారి రుక్మిణి ఏదైనా అడిగితే భాను వెక్కిరిస్తూం దేమానని, లోలోపల సిగ్గుతో చిలికిపోతూ, చివరికి అడిగేది. కాని... రుక్మిణి ఏదైనా అడిగితే భాను ఎంతో నీలియనగా చెప్పేసేదే తప్ప వెక్కిరించేది కాదు.

3

ఆ సుర్పాడు ప్రయివేలు చచ్చడానికి వచ్చాడు పురుషోత్తమరావు. వరదా ప్రశ్ననున్న గదిలో చావసేసి, భాను, రాధ కూర్చున్నాడు.

"నేను చదువుకోను అత్తయ్యా!" అంటూ సత్య నిష్కర్షగా చెప్పింది

"కనీసం ఉత్తరం అయినా రాయరాదుగా పఠ్యా!" అంటూ అన్నపూర్ణ ఎంతగానో నవ్వు చెప్పింది. సత్యకు వదులుకోవాలని పున్నా, భాను ముందు తను అత్తరాలు చేర్చుకోవడం... స్వ... అంటూ మొండికేసింది.

రావు కు కూడా, సత్య పురుషోత్తమరావు దగ్గర ప్రయివేలు చదువుకోవడం యిష్టంలేదు. "పాతికేళ్ళ దాటి పురుషోత్తమరావు, సత్యకు బ్యూషన్ చెప్పడం ఏమిటి?" కుర్ర మాస్టరు. లోకం ఏమంటుంది? అనలే పల్లెటూరు! తన పరువెంకాను." అంటూ ఆలోచించిన అయన, ఆ విషయాన్ని అన్నపూర్ణ ముందు అవతేకపోయాడు. కారణం అన్నపూర్ణ ముందు ఓడిపోవటం అతని కిష్టంలేదు

చివరికి సత్య పట్టుదలే నెగ్గింది. రావు తేలిగ్గా గాలి పీల్చుకున్నాడు. కాని సత్యతోపాటు, రుక్మిణి ప్రయివేలును తప్పించుకోవాలని చూసింది. చదువుమీద అవలు శ్రద్ధ లేని రుక్మిణి, సత్యలా యింటో వుండిపోతే బాబుంటు అని ఆలోచించేదే తప్ప, తనకంటే చిన్నదైన భాను అన్నడే ఎదో జరిగితే చదువుతోందన్న మాట గుర్తించడు.

"మమ్మ మాత్రం తప్పించుకోలేవు రుక్మిణి! ప్రతినెలా నీకు మార్కులు ఎన్ని పన్నామయో వాకు తెలుసు వెళ్లి చదువుకో!" అంది శాసిమ్మన్నట్టుగా అన్నపూర్ణ.

"అత్తయ్యా! మాస్టరును చూడవూ!" అంటూ వచ్చింది భాను.

"అత్తయ్య చూడదు. ఎందుకు చూడాలి?" అంది సత్య.

"అవురా అత్తయ్యా! అంతేనా?" కోపంగా అంది భాను అన్నపూర్ణ అవున్నట్టుగా తలూపి "ఎందుకు చూడాలి?" అంది చిరుకోపంగా.

"అలాగే చూడొద్దలే!" అంది భాను విసు రుగా వెళ్ళిపోతూ.

భానుకు అన్నపూర్ణమీద చాలా కోపం వచ్చింది. పురుషోత్తమరావు ఆ వూ రోచ్చి పదిహేను రోజులే అవులొంది, భాను అంటే, అత నికి న్యూలోలో అడుగుపెట్టిన మొదటిరోజు మండి ఆ భి మా నం ఏర్పడిపోయింది. భానుకు కూడా మాస్టరు అంటే ఎంతో అభిమానం, ఇష్టం.

క్లాసులో అడుగుపెట్టిన మొదటిరోజు భాను, పురుషోత్తమరావును ఆకర్షించింది. మాస్టరు క్లాసులోకి రాకముందే! "తెలుగుకు కొత్త మాస్టరు



మొదటం కొట్టాన్  
మొసడి పెళ్ళిం ఇట  
అడుకుందో?.....



మొసడి పెళ్ళిం ఇట  
అడుకుందో?.....



నేనేమో నిన్ను చూడకొచ్చినట్లు..



9/10/74

మొసడి" అంటూ పిల్లలంతా అనుకుంటూ, -  
"అతనిలా వుంటాడో, బెత్తంతో కొడతాడో, లేక  
వెంచిమీద నింపొడతాడో! గోడకుర్చీ వేయి  
స్తాడో లేక, గుంటిళ్ళు తీయిస్తాడో, అంటూ ఓ  
ప్రక్క భయపడుతూనే, మరోప్రక్క బెత్తంతో  
కొడితే బావుంటుంది. కాస్తే మంటగా వున్నా,  
కొట్టగానే కూర్చోబెడతాడు. వెంచిమీద నింపొ  
డతే, దూరంగా కప్పించే పాద్యాస్థరు రూము  
లోకి, ఎదురుగా వున్న నాలుగో క్లాసులోని పిల్ల  
లందరికీ కచ్చిస్తారు. అలా కచ్చిస్తే ఇంజనీర్ లో  
అందరూ అటవట్టిస్తారు గుంటిళ్ళయితే మరి  
ప్రమాదం. గుంటిళ్ళ తీయూ అవి మాస్టారు  
అంటాడే తప్ప 'ఇన్ని' అని చెప్పడు చాలు అనే  
వరకు అలా తీస్తూనే వుండాలి తీస్తున్నంతసేపు  
పిల్లలు అందరూ వెళ్ళిరిస్తూ చూస్తుంటారు  
గోడకుర్చీ అయితే బావుంటుంది ఎందుకంటే,  
మాస్టారు గోడకుర్చీ వేయించి, పొరం చెయ్యతూ,  
పిల్లలంతా పొరం పంటా అంతగా చుట్టించుకోరు.  
అలాంటప్పుడు చక్కగా నిలబడవచ్చు. అంటూ  
ఇలా ఆలోచిస్తూ, క్లాసుంతా రంగంగా ధ్వనితో  
మూర్ఛోగిపోతుంటే, భాను మాలం చాలా  
ఆశుతగా కొత్త మాస్టారు రాకకోసం ఎదురు  
చూస్తూ కూర్చుంది.

పురుషోత్తమరావు క్లాసులో అడుగు పెడు  
తూనే, మొదటి బెంచిలో వివర, తన కెదురుగా  
కూర్చున్న భాను కళ్ళు రెండు పెద్దవివేస్తూ  
చూస్తూ కప్పించింది "మాస్టారు రావడంతో,  
అటు ప్రక్కనున్న అబ్బాయిలు, ఇటుప్రక్క పున్న  
అమ్మాయిలు అందరూ లేచి ఒక్కసారిగా ముక్త  
కంఠంతో "నమస్కారం మాస్టారు!" అంటూ  
గట్టిగా అరిచి కూర్చున్నారు. ఒక్కసారిగా క్లాసుంతా  
నిశబ్దం అనరించింది.

"మాస్టారేం బావున్నారూ! అక్కయ్యల్లా  
తెల్లగా!" అనుకుంది భాను. అక్కయ్యలే తెలుపు  
అనుకున్న భాను మాస్టారును చూసి ఆశ్చర్య  
పోయింది.

"ఎంతవరకు జరిగాయి సారాయి?" అంటూ  
గ్రస్తకం అడిగాడు భాను తన పుస్తకం తీసుకు  
8 అంగుళాల పొడవు 12-7-74

అ ప్ప

వచ్చి యిస్తూ, సమాధానం చెప్పడం.  
క్లాసులో అలుముకున్న నిశబ్దాన్ని చూస్తున్న  
పురుషోత్తమరావు, తనను చూసి పిల్లలు భయపడు  
తున్నారని ఊహించి, ఒక్కొక్కరి మొహంలోకి,  
నవ్వుతూ పరిష్కగా చూసాడు. అందరి కళ్ళలో  
భయం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. అందరికంటే  
తీవ్రంగా, మాస్టారు కంటే మరి పరిష్కగా మాస్టారు  
వంకే నిర్భయంగా చూస్తోంది భాను.

మృదువుగా ఒక్కొక్కరి పేరే అడుగుతూ,  
చిరునవ్వు నవ్వుతున్న మాస్టారును చూస్తుంటే  
కాస్తా భయం తగ్గిపోయింది అందరికీ.

"అయిన సారానీ బాగా చదువుకున్నారా?"  
అన్నాడు. బాగానేరంతా. అక్కడక్కడ ప్రశ్నలు  
వేసి చూసాడు. క్లాసు మొత్తంలో పదిమంది వరకు  
జవాబులు చెప్పారు భాను నడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబు  
లన్ని తదుముక్కండా చెప్పింది భాను.

గంట కొట్టగానే వెళ్ళిపోతున్న మాస్టారు  
వెనకే వెళ్ళి, మరచిపోయి తీసుకువెడుతున్న తన  
పుస్తకాన్ని అడిగింది భాను.

"నీ పేరేమిటన్నా? పాపే!" అన్నాడు.

జవాబు చెప్పి అలాగే నిలబడింది భాను.

"మీ పేరేమిటి మాస్టారు?" మెల్లిగా  
అడిగింది భాను.

"ఎందుకు?" అన్నాడు మాస్టారు, ముచ్చ  
టగా భాను వంక చూస్తూ.

"క్లాసులో అందరి పేర్లు అడిగాయి గా  
మాస్టారు! మరి... మీ పేరు ఎవ్వరికీ తెలియదు."

అంది అందరి తరపున తానే అడుగుతున్నట్టు.

"అందరి మాస్టార్లకు తెలిసిన మీ పేర్లు  
నాకు తెలియాలిగా మరి!"

"మాకూ అందరి మాస్టార్ల పేర్లు తెలుసుగా."

"వా పేరు తెలియన్నా నిర్భయేరమ్మా భాను!"

అన్నాడు పురుషోత్తమరావు.

"అది కాదండి మాస్టారు! ఒక్కసారి,  
మీరు క్లాసుకు రావడం ఆనందం అయితే లేక,  
మీరు బడికి రాకపోయినా, క్లాసులో అల్లరి ఏక్కున  
అయితే, పాద్యాస్థరుగాంచి అడుగుతావా! ఇదే  
పేరియడు? మాస్టారువెను?" అని.

భాను జవాబుకు ఆశ్చర్యపోతూ, "తెలుగు  
మాస్టారుని చెప్పొచ్చుగా" అన్నాడు ఆ ఊడలో  
తొమ్మిదేళ్ళ భానుకు తనకు వయసుతో పున్న లేదా,  
విలువ మచ్చిపోయాడు పురుషోత్తమరావు.

"శర్మ మాస్టారుగారవ్వుడు ఏదో తరగతిలో  
వుంటారు. ఆ విషయం పాద్యాస్థరుగారికి కూడా  
తెలుసు మీ పేరే చెప్పాలి అన్నాడు" అంది  
భాను.

సమాధానం పరిగ్గా చెప్పలేకపోయినా, భాను  
చెప్పే మాటల మూలం అర్థమైంది ఆ బడి  
మొత్తంలో తెలుగు మాస్టారు కళ్ళ ఒక్కడే అతను  
ఏడు నుంచి ఏడో తరగతి వరకు తెలుగే చెబుతాడు  
ప్రయమరీ సెక్షన్ లకు పురుషోత్తమరావు ఏడో  
క్లాసుకు వెళ్ళుటకూడా ప్రస్తుతానికి పురుషోత్తమ  
రావు చెబుతాడు. ఆ విషయం రాగానే పాద్యాస్థరు  
చెప్పగానే, రెండు పీరియడ్స్ ఒకే క్లాసు అనేవరికి  
ఏమిటోగా అనిపించింది. పాద్యాస్థరు గదిలోనుండి,  
దూరంగా కచ్చిస్తున్న ఏడో క్లాసును చూసి, గజరా  
వడిపోయాడు క్లాసులోని పిల్లలంతా చాలా చిన్న  
వాళ్ళు. వాళ్ళను కొట్టి తిట్టి చెప్పడంకంటే,  
మంచి పేరుకొలి చెప్పడం సరిగ్గా వాళ్ళు నిం  
అల్లరి చేస్తారో. తన సహానం ఎంతవరకు నిలిచి  
గెలుస్తుందో ననుకుంటూ ఎవ్వాడు. కానీ క్లాసులో  
అవరించిన నిశబ్దానికి తోడు భాను మాటలు  
వింటుంటే ముచ్చటపెంది. (కొత్త, భయంతో  
అల్లరి చేయలేదేమోనన్న అనుమానం ఏ మాత్రం  
పున్నా అంతగా ఆలోచించలేకపోయాడు:

పురుషోత్తం వెనుకే స్టాఫ్ రూమ్ నుంకు  
వెళ్ళింది భాను అప్పుడే బయటికి వస్తున్న సైన్సు  
మాస్టారు భానును చూస్తూనే, "మీ క్లాసుకే  
వస్తున్నావేనమ్మా యే భాను!" అంటూ  
పురుషోత్తమరావు వైపు తిరిగి - "ఎలావుందండి  
ఏడో క్లాసు పురుషోత్తమరావుగారూ! ఆ క్లాసులో  
ఈ అమ్మాయి రాకులాంటిది" అంటూ భాను  
భుజంమీద ఆస్పాయతగా చేయివేస్తూ అడిగాడు  
పురుషోత్తమరావు సమాధానం చెప్పేలోగానే  
"త్యరగా రండి మాస్టారు!" అంటూ భాను  
క్లాసువైపు పరిగెత్తుతూ వెళ్ళిపోయింది.

నాలుగో పీరియడ్ క్లాసులోకి వెడుతున్న  
పురుషోత్తమరావు ఆగిపోయాడు.



అడది అంటేనే  
కొన్ని రోజులు  
అసౌఖ్యము మరియు  
బాధ ఉంటాయి.  
ఒకే ఒక సారిడన్  
ఉపశమనమును  
కలిగిస్తుంది.

ఆ "క్రంగతీసే" రోజుల్లో మీరు వొప్ప మరియు కలవరపాటుతో ఒంటరిగా బాధపడుతూ ఉంటే, మీరు వాడవలసింది సారిడన్. సారిడన్ యొక్క సాటిలేని రయారీ పద్ధతే వొప్పని పోగొడుతుంది, నేదదేరుస్తుంది మరియు



నవోత్పాహమును కలిగిస్తుంది. అంటే రోష్ యొక్క  
అంతర్జాతీయ పరిశోధనల ఫలితములు మీకు లభిస్తున్నాయి.

**సారిడన్**  
(టెడమాక్స్ 'రోష్')

"తెక్కల మాస్టరు పెంపులో పున్నాడుగా తెక్కలెవరు చెబుతారు?" ఓ అమ్మాయి ప్రశ్నకు, "తెక్కలకు కూడా పురుషోత్తమరావు మాస్టరే వచ్చినని చెప్పలేదా?" అంటుంది భాను.

"ఆ మాస్టరెవరూ?" ఎవరో భయంగా అడిగాడు.

"ప్రార్థన తెలుగు చెప్పలేదు. ఆ మాస్టరే. ఆయన పేరే పురుషోత్తమరావు." గట్టిగా చెప్పింది భాను.

భానుకు తన పేరేలా తెలిపిందో అర్థంకాలేదు పురుషోత్తమరావుకు. క్లాసులో తెల్లగానే నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. భాను గర్భంగా చూస్తోంది.

రెండు వ్రాత తెక్కలు యిచ్చి చేయమన్నాడు. క్లాసులో అంతవరకు పున్న నిశ్శబ్దం సాగిపోయింది. ఒకరి పోకరు అడుగుతూ ఒకరిదాంట్లో ఒకరు చూస్తూ, చేస్తున్నారు. ఈసారి కాస్తా ఆలస్యంగా తెక్క పూర్తిచేసి తీసుకువచ్చింది.

"అమ్మడో చేసిపోతా భాను?" మాస్టరు ప్రశ్నకు తయారుతూ, - "మాస్టరుగారూ ఈ అభ్యాసం అంతా చేయించలేదండీ. ఈ రెండు తెక్కలే చెప్పారు" అంది.

భానుతోపాటు మరో ఇద్దరు ముగ్గురు చేశారు. "వెళ్ళిపోయేముందు పాత మాస్టరుగారూ ఆ రెండు తెక్కలే చెప్పారు. మళ్ళీ వారం రోజులుగా ఎవ్వరు రాలేదు. ఆ రెండు తెక్కలు కూడా చాలామందికి అర్థం కాలేదు జ్ఞాపకం అసలు లేవు" గండర గోళంగా పెళ్ళిలంతా చెప్పినరికి, మళ్ళీ వాళ్ళకు అర్థం అయితే చెప్పారు.

"మళ్ళీ యింటి దగ్గర ప్రయత్నం చేసేయి కుంటూ భాను?" మాస్టరు ప్రశ్నకు అడ్డంగా తయారుతూ, - "రోజూ బళ్ళో చెప్పిన పాఠాల్ని అత్తయ్య కూర్చోబెట్టి చదివిస్తుంది. వారం రోజులుగా ఈ తెక్కలన్నీ నేను చేస్తూనే ఉన్నాను." అంది.

"మీ అత్తయ్య చెబుతుందా?"

"ఓహూ... అత్తయ్యకు ఈ తెక్కలన్నీ రావు. దగ్గర కూర్చోని చదివిస్తుంది" అంది.

"నా పేరు ఏ తెరా తెలిసింది?" మాస్టరు

## అన్నపూర్ణ

ప్రశ్నకు భాను అందంగా నవ్వింది. చిన్నారి బుగ్గలు పొట్టలు పడి అందంగా నవ్వు తిరిగిన పెద్దపురి మధ్య ముత్యాల్లాటి పలువరస చెరిపింది.

"యిందా? సైన్సు మాస్టరు ఏలిచారుగా! అప్పుడు ఏన్నాను" అంది.

"రాల మరునెన పిల్ల" అనుకున్నాడు పురుషోత్తమరావు.

ఆ తరువాత వారం రోజులకు, క్రితం నెం పరీక్షల మార్కుల నిశ్చయం యిచ్చారు. భాను మార్కులు చూసిన పురుషోత్తమరావు అందరి మాస్టర్లలాగే భాను మీద ఆగ్రహంతో పాటు, ఏదో మమకారం పెంచుకున్నాడు.

"మళ్ళీ పెద్దయ్యా కూడా యిలాగే చదువు కోవాలి భాను డక్టరువై మంచి పేరు సంపాదించు కోవాలి" అన్నాడు.

"ఓహూ... అందరికీ చేదు మందులు, ఇంజక్షన్లు ఇవ్వమ మాస్టరుగారూ మీలా మంచి మాస్టరు నవులాను" అంది కమ్మన. ఎన్నడో అలోచించి యిప్పుడు చెబుతున్నట్లుగా. చిని సవ్యతా మనసులో దీవించాడు పురుషోత్తమరావు.

బళ్ళో జరిగిన విషయాలన్నీ రోజూ అన్న పూర్ణతో చెప్పే భాను, మాస్టరు విషయంకూడా చెప్పే, "మాస్టరుకు వేసంటే చాలా యిష్టం, మా మాస్టరుగారూ చాలా మందినా పాఠాలు బాగా చెబుతాడు. మనోరంజి మా మాస్టరును మాడపూ అత్తయ్య!" అంది భాను. కానీ ప్రయత్నం చేస్తూదానికి మాస్టరు యింటికి వచ్చున్నా, భాను కోరిక తీరలేదు.

ఆ రాత్రి అన్నపూర్ణతో సరిగ్గా మాట్లాడ లేదు భాను. గుండెల్లో యిమిడిపోయి విద్రవోయే భానూ దూరంగా, అతిగి పడుకోవటంతో అన్న పూర్ణకు పొడ కలిగింది.

బళ్ళో అందరు మాస్టర్లు భానును మెచ్చు కుంటారు. దాదాపు అందరూ ఒక్కసార్లైతే తమ యింటికి వచ్చిపూటారు ఏనాడు వాళ్ళని చూడ మని భాను యితరగా తనను ఇబ్బంది పెట్టలేదు.

అయితే భాను మాట్లాడే, మాస్టరుంటే రాసు కెంతో ఇష్టమని గ్రహించిన అన్నపూర్ణకు మాస్టరును చూడాలనే వుంది.

"మాస్టరు ఎప్పుడూ నాతో మాస్టరులా మాట్లాడరు. ఎంతో చనువుగా, మా క్లాసులో చిట్టిబాలుకంటే కూడా స్నేహంగా మాట్లాడతారు." అంటూ మురిసిపోతూ చెబుతుంటే చూడాలనిచినా, అంతలోనే తన ఆలోచనకు నవ్వుకుని "నేను మాస్టరును చూడడం ఏమిటి?" అనుకుంది అన్నపూర్ణ. కానీ ఆ విషయం భాను కెలా చెప్పేలో అర్థంకాలేదామెకు.

భానును దగ్గరికి కాక్చీవాలని అన్నపూర్ణ చేసిన ప్రయత్నం ఫలించలేదు "సరే నేను ఏతో మాట్లాడను భాను!" అంటున్న అన్నపూర్ణ మాటలకు, భాను మాట్లాడలేదు. కానీ మరో సార్లుగంట గడిచేసరికి, భాను వెక్కి వెక్కి ఏడ్వడంతో లేచి కూర్చోని గదిలోగా భానును దగ్గరికి తీసుకుంది అన్నపూర్ణ.

"నాతో మాట్లాడపూ అత్తయ్య! మాస్టరును చూడొద్దులే" అంటున్న భాను మాటలకు భానును గుండెలకు హత్తుకుంటూ ఓదార్చింది.

"అలా మారాం చేయొచ్చామని! ఎన్నడో నీలు చూసుకొని నేను మాస్టరుగ" అంటూ భానును నిద్రపుచ్చి, ప్రశాంతంగా విద్రవోతున్న భాను మొహానికి చుస్తూ, "అమ్మా... భానును ఏడిది భానుతో ఒక్కడని మాట్లాడకుండా గడప గదిరా తను? తన వాళ్ళో పెరిగిందేమి అందరికంటే కూడా భాను అంటే తనకు అది చూడం ఏక్కువ. తన మనవత్తయ్య పులికిపుచ్చు కుని, రావును ఏసిగిస్తూ, జవాబు చెప్పలేని ప్రశ్నలు చేస్తూ, 'అమ్మా అన్నపూర్ణ!' భాను ఏ కోడలమించుకుంటుంది" అని అంటుంటే తప్పి పడిపోతుంది అన్నపూర్ణ రోజూ భాను చేసే లెర్లరి చేయకపోయినా, మ్యాల్ మంది ఆలస్యంగా వచ్చినా, ఓ ముద్ద లన్నం తక్కువ తీసుట్టు లనిపించినా రావు కంటే ఎక్కువ కంగారుపడి సాకులదాచు.

(ఇంకా వుంది)

## సినిమా

(22 వ పేజీ తరువాయి)

ఆ రచయిత పేరు శివరాజు పూరు విజయ నగరం. ఎం. ఏ డిగ్రీ పొందిన వ్యక్తి. ఆయన

యితరవరకు తన రచనలను ఏ వ్యక్తికైనా సంపాదించు ఈయన రాసిన కథకు కొత్త కట్టెలుంటాయి కావాలంటే ముఖ్య పాత్రలను పోషించడానికి యింకానే ఏండ్ల అమ్మాయి, యరవై అయిదేండ్ల అబ్బాయి కావా లని ఏ. వి. రమణయ్య కోరుతున్నాడు

## రష్యన్ చిత్రంలో తెలుగు నటి

నటి విజయనిర్మలకు విదేశ చిత్రంలో నటించే అవకాశం వచ్చింది. ఇటీవల లాస్ఎంజీల్స్ చలన చిత్ర ఫెస్టివల్లో ఆమె హీరో కృష్ణతో వెళ్ళి పాల్గొనింది. "అల్లాది సీతారామరాజు" చిత్రానికి అక్కడపాళ్ళ ప్రశంసల వర్షం కురిపించారు రుమేయ భాషలో అనువదించే వొప్పందం జరి గింది. మరికొన్ని దేశాలవారు అడుగుతున్నారు.

రష్యన్ భాషలో నిర్మితమయ్యే ఒక చిత్రంలో నటించగలరా అని ఆ నిర్మాత విజయ నిర్మలను అడి గారు. అలాగే, మీ స్పెషియల్ చూచిన తరువాత

లవ్వుకుండా చూస్తాను అని అమె మాట యిచ్చింది ఆ చిత్రంలో యామె హిందూ స్త్రీగా నటిస్తుంది. తెలుగు భాషలో సంభాషణలు చెనేలే, దానిని రష్యన్లో వాళ్ళు డబ్ చేస్తారంటుంది.

రష్యన్ వ్యాపార వాస్తులందరి కుదరడం కష్టం సార్వం అన్నారు హీరో కృష్ణ కారణం స్త్రీత్వం వాళ్ళ ఓ. కె చెయ్యాలంటే, వాళ్ళ నటుడు ముఖ్య పాత్రలను పోషించాలంటే ఇవన్నీ జరిగే సమయం అన్నాడు డేరింగ్ హీరో.

—శ్రీనివాస్

కళను చలం చేపట్టారు. ముఖ్య పాత్ర అను విన్నరంగాలూ, రాజబాబు, రమ్యవల్ల, అల్లు రామలింగయ్య, ప్రసన్నరాణి, సూర్యకాంతం పోషిస్తున్నారు. కథానాయకుడు కొత్తవాడు ఇంకా పేరు పెట్టలేదు. హైదరాబాదు నివాసి కథా నాయక సుమిత్ర అనే కోత్తమ్మాయి నటిస్తున్నది. కిరణ్ ప్రొడక్షన్స్!

హైదరాబాదు వాస్తవ్యులు శై. క్రిష్ణపర్, పి. చాను మం త రావు స్థాపించిన ఈ సంస్థ "మూడు ముగ్గు" అనేడి చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నట్టు తోగడ ఒకసారి వ్రాసాను అదంతవరకు వచ్చిందో తెలుసుకుందామని వాళ్ళ అసోసుకు వెళ్ళాను. అక్కడ "మీరా" నిర్మాత పి. చి. రమణయ్య ఆ గు పించారు. ఆయన ఒక కొత్త రచయితను నాకు పరిచయం చేస్తూ ఆయన కథను కిరణ్కోసం కొట్టుకు చెప్పారు.





ఇప్పుడు నేను చిదంబరరావు ముఖ్య భక్తులలో ఒకణ్ణి. ఉదయం అందరూ లేవకముందే నిద్రలేచి స్నానాలులు ముగించుకొని చిదంబర రావుగారి రూంకు వెళ్తాను. నేను వేళ్ళటప్పు టకే గురూజీరూంకు నటరాజన్ అని పూర్వో ముందీ మరో భక్తుడు వచ్చి వుంటాడు—

ఆయనకు చిదంబరరావంటే సాజెత్తూ కల్పి అనభారమనే నమ్మకం. ప్రతి రోజూ పూలూ పళ్లెలో వస్తాడు సాదాపూజచేసి తీర్థంపుచ్చు కొని ఆ పైనడ్యూటీలోకి వెళ్తాడు. తర్వాత చిదంబరరావు రూముకు స్వీటు, పాత్రో, చటర్జీ ప్రభువులు వస్తారు. అక్కడి నుండి

గురూజీతో సంభాషణ ప్రారంభమవుతుంది. ఆయనేమీ అతిలోక విషయాలగూర్చి ఎప్పుడూ మాట్లాడరు. కేవలం లోకంలోని తీరుతెన్ను గూర్చి నిరుద్యోగ సమస్య గూర్చి యాంత్రిక నాగరికతవల్ల ఉత్పన్నమైన సమస్యల గూర్చి ప్రసక్తం చేస్తారు. వాటికి సరిష్కార మార్గాల కొన్ని సూచిస్తారు. కొన్నిటిని 'హిరమే వరిష్య' దిస్తుంద'ని వదిలేసి పూరుకుంటారు.

చిదంబరరావుగారి భక్తులలో డిప్టీ థిస్ కుస్, చదువుతున్న రాధాస్వామికూడా ఉన్నాడు. ఆయన దృష్టిలో చిదంబరరావు సాజెత్తు దయాల్పాగు రాధా స్వామి అవతారం అంద లోనూ తాను చదువుకున్న కాలంలో తనక సహాయంగా చిదంబరరావును పరమేశ్వరుడూ తన గురువూ అయిన రాధాస్వామి సంపాదన ఈ రాధాస్వామి నమ్మకం అందుకు తగ్గేట్లే చిదంబరరావు రాధాస్వామికి ఎంతో సహాయం చేసేవాడు బయట రాధాస్వామి వేయవలసిన ఫీట్లు సర్వే మొత్తమూ చిదంబరరావు చేసి పెట్టేవాడు. జాలారిపేటలో భజనలు నిర్వహించడం, రికార్డులు వ్రాయడం అంతా చిదంబరరావు చేసేవాడు.

నిజానికి చిదంబరరావుకూడా చేసేవాడు కాదు. రాత్రి రాధాస్వామి తనకు కావలసిన వర్క్ బుక్స్ గురూజీ గదిలో పూజామందిరంలో పెట్టి పోయేవాడు. తెల్లవారేసరికి అన్ని పుస్తకాలలోనూ వర్క్ మొత్తం పేర్లంగా వుండివుండేది.

ఒకరోజు సాయంత్రం గురూజీ నాతో అన్నాయి 'కుమార్ జాలారిపేట భజనకు వస్తావా?'

మారు మాటాడకుండా వెంటడించాను— 'వస్తావా' అంటే రమ్మకే గురూజీ అన్ని అప్పమాట.

నేనూ రాధాస్వామి, గురూజీ ముగ్గురం జాలారిపేటలోని రామమందిరానికి వెళ్లాము. అక్కడ పగిల్లా వడవనని చేసి అరిసిపోయిన జాలారి వాళ్ళు చాలామంది వేరారు. కొందరు స్త్రీలు పసిబిడ్డలతోనూ వచ్చారు - ముందు భజన కార్యక్రమం - తర్వాత గురూజీ ప్రసంగం -

ఆ ఉపన్యాసం జాలారివాళ్ళకు బాగా వచ్చింది. ఎందుకంటే భక్తివిగూర్చి కాని తిరి అంధుని ప్రకారం 12-7-74

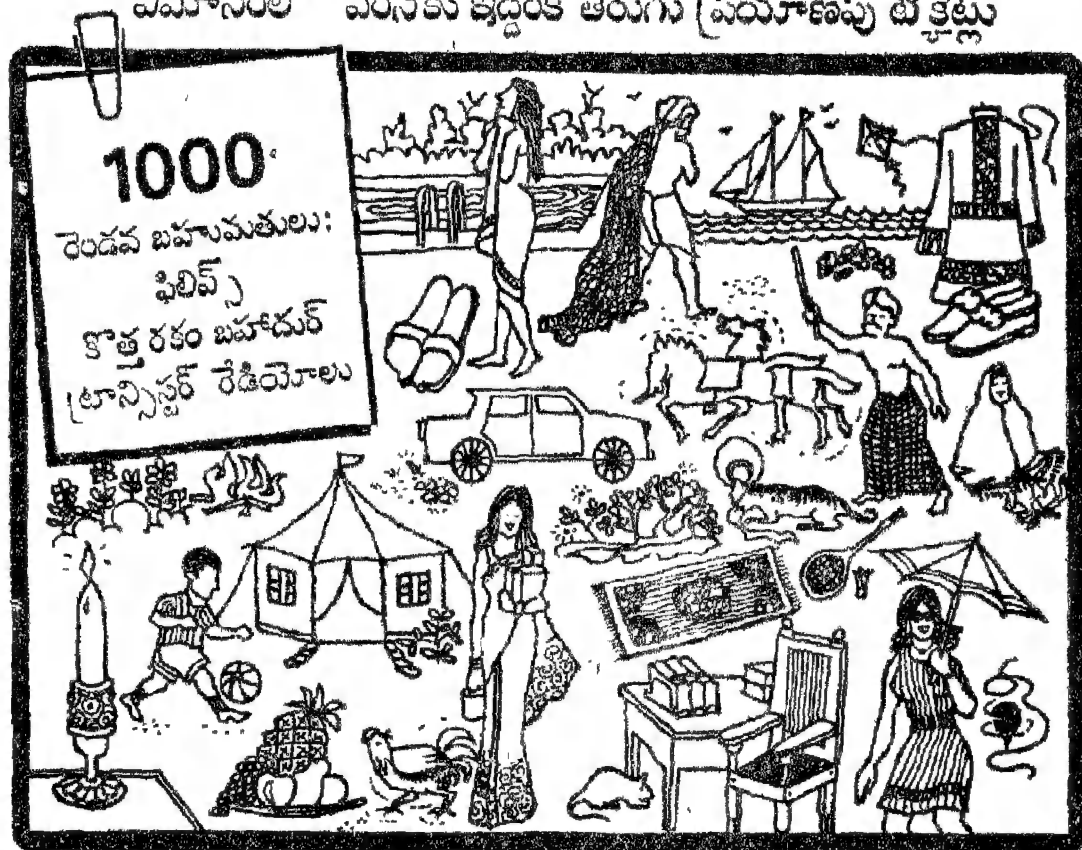




# మోడిదారములను దుర్తిచు పోటి

CBW/228/ Tel

పీటిలో ఎన్నో దారములున్నాయి! ఎక్కడో తెలుసుకోండి!  
మొదటి బహుమతి: **AIR FRANCE** ఏర్ ప్రాన్స్  
విమానంలో పేరిస్ కు ఇద్దరికి తిరుగు ప్రయాణపు టికెట్లు



**1000**  
రెండవ బహుమతులు:  
ఫిలిప్స్  
కొత్త రకం బహుదూర్  
ట్రాన్సిస్టర్ రేడియోలు

ఈ తమాషా మోడి, మలఖం కూడాను;  
మీకు చేయవలసినదా బొమ్మలోని ఒక్కొక్క వస్తువునూ ఖాగా  
పరిశీలించడం. ఆ తర్వాత ఏ బొమ్మలో మోడి దారాన్ని ఉపయోగించ  
వచ్చునని మీకు అనిపిస్తుందో దానికి రంగు పెన్సిల్ తో రోసీ సిరాతో కాపీ  
రంగు పోయడం ఒకటి మాత్రం గుర్తుంచుకోండి. మోడి దారాలను  
ఎం ట్రాడర్ తో మాత్రమే కొనుగోలు చేయవలసిందిగా కోరుకుంటున్నాం.  
ఇప్పుడు మోడి దారాలకు 10 పదాలకు పైబడిన అందరినీ సులభంగా  
అర్థం చేసుకోగల ఒక విధానాన్ని ఆలోచించి "Spot the Modithread  
Contest", Modi Thread Mills, Modinagar (U.P.).  
చిరునామాకు వెంటనే పంపండి మీ ఎంట్రీకో పాటు 'MTM' దారాల  
వివరం తెలుసుకోగలిగే గానీ, లాభి కలుగునది ఒక దారాల ఉండగానీ  
రమణతో కూడా పంపించవలసి వుంటుంది.

మీకు దగ్గరలో ఉన్న మోడి దారాల డిలర్ దగ్గరకు వెళ్లి  
ఒక ఎంట్రీ పోతం, దాని గురించి వివరాలు, అడగండి.

**ముగింపు తేదీ: 15 సెప్టెంబర్**



**మోడి దారములు**

రంగురంగుల మోడి దారాల  
రంగులు తెలిసిపోవు.



వైదికయోగాన్ని గురించి కాని మాట్లాడకుండా జాలారివాళ్ళకు నైలాను వలలు ప్రభుత్వం సరైన చేయవలసిన ఆవశ్యకత గూర్చి అర్థమంటే సేపు మాట్లాడి అలాంటిది జరగాలంటే వాళ్ళందరిలోనూ ఐకమత్యం చాలా ముఖ్యం అని ఉద్బోధించారు. గోదావరి జిల్లాకు చెందిన గురూజీ విశాఖ వాళ్ళతో అచ్చంగా జాలారి వాళ్ళ మాండలికంలో మాట్లాడటం వాకు ఆశ్చర్యంవేసింది. అంతకుముందైన వివిధ మేమంటే గురూజీ భజనను చూడడానికి, ఉపన్యాసం అనంతరం తమ సందేహాలు తీర్చుకోవడానికి ఆ సమీపంలోని చాలామంది ఉద్యోగస్తులు కూడా వచ్చారు. వాళ్ళ ప్రశ్నలన్నిటికీ గురూజీ సమాధానాలు ఇచ్చేవారు అని యుక్తియుక్తంగామా ఆలోచించినకొద్దీ అర్థవంత బుగమూ వుండేవి.

‘స్వామీ వా పై అఫీసరు లోక కంటకుడు. రిటైర్ అయినా కూడా ఎక్స్ పెన్సన్ సంపాదించుకున్నాడు అన్యాయంగా. ఈ భక్త పరమాణువుకు ఆ పోస్ట్ ఎర్నకు సన్మందంటారు?’

‘దేనికైనా కాలం రావద్దా నాయనా.’ ఆ రిటైర్డ్ అఫీసరుకు త్వరలోనే కాలం ముగిసిందని మాకలు వెల్లాయని అర్థం.

‘మా వాడు మెడిన్ పీటుకు అప్లై చేశాడు ఏ పూజో వస్తుందంటారు?’

‘వాడి భాగ్యం ఎక్కడ పండలే అక్కడే వస్తుంది. దిగుతేందుకు నీకు?’

పాదరూపాదులో వస్తుందని సూచన -

‘మొన్న మాయంబో దొంగలువడ్డారు - పోలీసు రిపోర్టు కూడా ఇచ్చాము ఇంతవరకు ఫలితం కన్పడలేదు స్వామీ’

‘ఇంటి దొంగను ఈశ్వరుడైనా పట్టలేడయ్యా’

దొంగతో గుర్కావాడో, పని మనిషో షరీకై వుండవచ్చునని నాకు తోచింది. కాదు వాళ్ళ బావమరిదే ఈ దొంగతనం చేయించాడని ఆ వచ్చిన వ్యక్తి నమ్మకములు - నిధిని గూర్చిన ఆ అనుమానం స్వామివారి సన్నిధిలో నిజమైంది కూడాను. ఇంకేం బావమరిదిని ఇంట్లో నుండి తరిమేసేందుకు కృతనిశ్చయమై వెళ్ళాడు ఆ ఆసామీ. ఇలా ఎన్నో ప్రశ్నలకు గురూజీ జవాబులు చెప్పేవారు. అందరికీ అయిన మాట వేదాక్షరంలా తోచేది. ప్రత్యక్ష ప్రమాదాలు కూడా కన్పించేవి.

**జరిగిన కథ: యూనివర్సిటీ విద్యార్థి చిదంబరరావు కొన్ని మాసపాఠితోక్తులను కలిగి ఉవాడని తోటి విద్యార్థి అయిన కిరణ్ కుమార్ క్రమేణా సమీపతనికి సన్నిహితు డవుతాడు.**

## చిదంబర రహస్యం

వాటికి తోడు మహిమలూ మంత్రాలూ - త్వరలోనే జాలరీ పేటలో ఒక చిదంబరేశ్వర మందిర నిర్మాణం చేయాలనీ, మహారాజ పేటలోనూ, దొండవరీలోనూ రెండు చిదంబర తత్వావేషణకై అధ్యయన కేంద్రాలనూ ఏర్పాటు చేయాలనీ భక్తులు నిశ్చయించారు. చిదంబర రహస్య స్థాని ప్రపంచానికి అందించడానికై ఒక వ్యతికను కూడా స్థాపిస్తే బాగుంటుందని కాలెక్ట్ ఉద్యోగులు, పీన్ యార్డ్ అఫీసర్లు మోచించారు. ఆకాశవాణి బృందం వారు ప్రచారం బాధ్యతను తమ భుజంపై వేసుకున్నారు - వ్యతికను, ఉద్యోగం కూడా వదిలి నిర్వహణ బాధ్యత స్వీకరిస్తానని పటరాజన్ అందరి ఎదుటా ప్రమాణం చేశాడు.

నేను గురూజీతో జాలరీ పేటకు వెళ్లి నవ్వుడల్లా కేంగేజార్జి హాస్పిటల్లో పనిచేసే ఓ నర్సు వచ్చి ముందు వరుసలో కూర్చోని వుండేది. ఆమె స్వామివారిని ఏమీ ప్రశ్నలు వేసేదికాదు. ప్రసంగం, ప్రశ్నలకు సమాధానాలూ, ముగిశాక ఆమె ఆశాపూరిత వయనంతో స్వామివైపు చూచేది. చిదంబర రావుగారు ఆమెనొకసారి చూచేవారు అంతే! ఆమె మనస్సులో వున్న సందేహాలు తీరినట్లు భావించి వెళ్లేది - ఇలా జరగడం నేను చాలా సార్లు చూచాను - దానితో నాకేదో కుతూహలం పెరిగింది. ఆమె ఏమి కోరుకుంటున్నదో తెలుసుకోవాలనే కోరిక నాలో దిన దిన ప్రవర్తమానమైంది. ఆమె సంశయా లేనిది? ఏరి మౌన వ్యాఖ్యానమేమిటి??

ఒకనాడు గురూజీ ప్రసంగం, జవాబులూ ముగిశాక భక్తులంతా ఆయన, మట్టా మూగారు. ప్రసాదాలు పంచిపెడుతున్నారు. నేను ఆమెతో మాట్లాడాలని ముందుకు వడిచాను. ఆశ్చర్యం! ఆమెకూడా వాతో మాట్లాడాలని ఇటు చూస్తున్నట్లు ఆమె కళ్ళను బట్టి గమనించాను -

నవ్వుచూచి ఆమె నవ్వింది -

నాకేదో గుండె యల్లు మన్నట్లు అనిపించింది - దగ్గరకు వచ్చి సమస్యపించింది ఎంతో వినయంగా. నేను మళ్ళీ సమస్యలు పెట్టాను.

‘కిరణ్ కుమార్ జీ!’ పెదవులపై ఎర్ర మందరాలు పూచినట్లు నవ్వుతూ నాతో ఏదో చెప్పబోయింది.

నేను భయంగా గురూజీవైపుకు చూచాను. ఆయన భక్త సమూహంతో చర్చలో మునిగిపోయారు.

ఆమె అన్నది ‘నా పేరా మాధవి. ఇక్కడ ఆస్పత్రిలో పని చేస్తున్నాను - మీరు స్వామిజీకి చాలా అత్యయంలని విన్నాను. దయతో నా కొక చిన్న సహాయం చేపెట్టాలి-’

‘స్వామిజీకి అందరూ ఆ ప్రియులే. అయినా మీకేం కావాలో చెప్పండి. నా శక్తి వందన లేకుండా చేస్తాను.’

ఆమె ఒక్క శ్మదం అగింది.

ఆమె నీం చెవుతుందా అంటూ అలా చూస్తున్నాను.

మాధవి అన్నది ‘తమకు అభ్యంతరం లేకపోతే రోహిణిపారి మా యింటికి రాగలరా?’

‘అ-లా-గే’

నాలో ఏమో తెలియని కొత్త కొత్త వృందనలు. పరికొత్త లోకాలు.

మాధవి, మహారాజీ పేటలో తామండే చోటు చెప్పింది. శీతల సరస్సులో నల్ల తామరలు వికసించినట్లు ముంగురులతో చుట్టుకున్న ఆ ముఖంలో కళ్ళ మెరుస్తున్నా వాటి వెనుక ఏదో దీగులు పువ్వుట్లు గమనించాను నాకులాగా!

‘దయతో నాకీ చిన్న సహాయం చేపెట్టారా మీ మేలు నీజన్మలో మరిచిపోలేను. పటం పెట్టి పూజ చేసుకుంటామి ఉదయం సంతోజా మిమ్మల్ని’

చర్చలూ, ప్రసాదాలూ అన్నీ ముగిశాయి - గురూజీ యూనివర్సిటీకి బయలుదేరారు. నేనూ వెంటాడించాను.

బస్ స్టాపువరకు వెళ్ళాక నమ్మచూచి అన్నాడు ‘ఏమిటి మాధవి నీతో చెవుతున్నది?’

గురూజీ మాచారన్న మాట - అయిత చూడకుండా వుండటమా??

‘తప్పును గురూజీ - మీరు చూచినట్లు వ్పారే’

‘అప్పుడు - చూడకు కాని విశలేడు -



మరపురాని క్షణాలు

మిరెలా ఉండాలను  
కుంటూ బిన్నీకి తెలుసు



మీ అభిప్రాయానికి అనుకూలంగా  
మీ పనులలో తోడ్పడే ఉత్తేజ  
పూరితమైన రకరకాల పెరీస్  
బెండ్లను బిన్నీ పమర్చిస్తోంది.  
మొఖ్యంగా మరపురాని మధుర  
క్షణాలకు అనువైనది.

**బిన్నీ**

TERENE® టెరెన్డ్

ఓడిన కేవల యుక్త రిజిస్టర్డ్ ప్రోడక్టు

మేము చాలా మారి పోయినాము -  
మీలాగానే

కొందరు చూడటమే కాని వినరు - కొందరు వినడమేకాని చూడరు - ఈ మాటలకు అర్థం ఏమిటి??

'మాధవి కేదో కష్టం వచ్చిందట. నన్నొక పొరి వాళ్ళ ఇంటికి రమ్మవ్వది--'

గురూబీ విని ఊరుకున్నారు.

'వెళ్ళమంటారా గురూజీ'

'వెళ్ళ - కాని చూడు కిరణ్ అజ్ఞానం అంధకారంలాంటది - ప్రత్యక్ష దర్శనం లభిస్తేనే కాని అది తోలగదు. కాని దర్శనం లభించడం అంత తేలికా?'

వన్నెదో హెచ్చరిస్తున్నట్లు నివించింది -

కాసేనట్లో యూనవర్సిటీకి చేరాము -

చూడమని లోగడ చాలాసార్లు ఈ భజన సమావేశంలో చూడటమేకాని ఇలా ఆమెనాలో మాట్లాడటంలో ఏదో కొత్త అనుభూతి, కొత్త మాధుర్యం కనిపించింది.

నిజంగా మాధవి చాలా అందమైన వాళ్ళలోనే తెక్క. ఆమె అందం మొత్తం ఆ మెడలో వుంది.

అదేదో కవులు వర్ణించేటట్లుంటుంది శంఖంలాగానో మరెలాగో - ఎంతసేపు చూచినా తనివి తీరదు. నిజం చెప్పాలంటే ఆమెనలా చూడాలనిపించింది కూడా ఎక్కువగా ఈనాడే!

చూచినకొద్దీ మళ్ళీ చూడాలనే కోరిక - చూస్తున్నకొద్దీ ఏదో జంకు-ఏదో తీసి-వక్కిమీద పడుకున్నాను - వెంకటరెడ్డి చదువుకుంటూ వున్నాడు -

## చిదంబర రహస్యం

'ఏం కిరణా - పుస్తకం ముట్టలేదు -'

'మనసేం బాగాలేదు రెడ్డి'

\* \* \*

మర్నాడు సాయంత్రం అనుకున్న సమయానికే వెళ్ళాను.

మాధవి గౌరవంలో లోనికి ఆహ్వానించి అతిథిమర్యాదలు చేసింది.

ఆమె అందించిన కాఫీ తాగుతూ ఇల్లంతా పరిశీలించాను. చాలా నిరాశంబరంగా వుంది.

అయితే చాలా ఏటగా అలరకరించుకున్నది -

ఇంట్లో ఎక్కడా మగవెళ్ళడం వున్నదేలేదు -

'త్యరగానే వచ్చేశారు -' ఆమెకూడా వా

కెడురుగా కూర్చోని కాఫీ తాగుతూ అన్నది -

'అవును. త్యరగానే బన్ను అందింది'

అబద్ధం - చెప్పాను నిజానికి ఇంకా తొందరగానే

రావాలని కోరిక - కాని ఎంతకూ సాయంత్రం

కాలేదు కదా!

'మీ వారు ఇంకా ఆఫీసునుంచి వచ్చినట్లు లేదు'

ఆమె నవ్వింది -

సిగ్గుపడింది.

ఇంగ్లీషులో అన్నది 'నీకు అవివాహితమ'

అవిషయం నేను పోల్చుకున్నాను బాలు నిజమే

ముందుగానే, అయినా ఏమిటో తొందర -

ఆమె నోటనే వినాలనే కోరిక.

మరీ నా ప్రవర్తన నాకే బాగుండలేదు.

కాని -

మనస్సు ఏమిటో తొందరపెడుతున్నది, కోరికలా గెంతుతున్నది.

స్థిరం తప్పి పరిస్థితున్నది -

'మా అమ్మకు నే నొక్కతెనే కూతురును

వా చిన్నతనంలోనే చూ వాస్తూ గురూజీయారు

కష్ట పడి నన్ను వెంచి పెద్ద చేసింది. నర్స్

ట్రైనింగ్ చేప్పించింది. అప్పుడే ఆమెకు

కంటిజబ్బు వచ్చింది. ఎవడో అరకులోడు

మండి ప్రకృతి సంబంధమైన చికిత్స చేస్తా

నని ఓ కొండరాజా వచ్చాడు. ఓ మూలిక ఇచ్చి

అరగదీసి కంటికి పెట్టు తెల్లవారే సరికి

తగ్గుతుందన్నాడు - అలాగే చేసింది - కాని.

తెల్లవారే సరికి చూపు పూర్తిగా పోయింది -'

ఈమాటలు చెపుతుంటే మాధవి ముఖంలో

ద్వైత్యం ఆవరించింది.

ఎంతో ఖిన్నురాలై పోయింది -

'మీ అమ్మగారు...'

'రండి చూద్దరు -' లేచింది.

నేనూ లేచాను -

ఆమె లోపల గదిలో గుండా పెరట్లోకి పొగింది.

నేను బూట్లు వేస్తూ వున్నాను -

'ఫరవాలేదు - రండి -'

ఆమెను వెంబడించాను -

పెరట్లో ఓ చెట్టుకింద మురలావిడ

కూర్చోని వుంది.

'అమ్మా...'

'మాధవి'

'అయినా చూరమ్మా'

'నిజంగానా' మురలావిడ ఆనందంలో

కదిలి పోవడం గమనించాను.

'అయినా చూరూ' అన్న మాటలో నాకేదో

వేపు విణులు మీటిపట్టునిపించింది. అయినా

నొవ్వులు - అయినా!!

'బాబూ ఇటురా -' నన్ను దగ్గరగా పిలి

చింది ఆమె ఆవ్యాధుంగా.

సమీపంగా వెళ్ళాను.

మాధవి మరో కుర్చీ తెచ్చి వేసింది.

కూర్చున్నాను.

ముసలామె చేతితో తడుముతూ ఏదో

సంతోషాన్ని వెలిబుచ్చింది - కళ్ళవెంట

అప్రయత్నంగానే అమెకు నీళ్లు జాలు

వారాయి - గొంతు గాగ్గడిక మైంది -

'బాబూ కిరణ్ కుమార్ - ఇక నన్ను

నువ్వే రక్షింపాలి.

[ఇంకా వుంది]

## మి నీ ఇం తు ర్ వూ

'అంతలోపుపుకుంటే నేరం! కానీ - నేను భయం వున్నాకో నందునర్థం...



నా ఉద్యోగం ఉండి పోయింది. అన్నాడు ఎల్. పి. ఇ. ప్యాస్టె, ఇటీవలే ఉద్యోగంలో చేరి, పొగొట్టుకున్న ఎం.ఫణిప్రకాష్. అందుకే బి. ఇ.

చదవాలనుకుంటున్నాడు కాని ఉద్యోగం చేస్తూ బి. ఇ. చదవాలి తప్ప మరో మార్గంలేదుకూడా అన్నాడు. ప్రకాష్ కి ఏమిమాలంటే ఇష్టం! హిందీ సినిమా

అంటే మరీ ఇష్టం! పాషన్ అంటే ఇష్టంలేదు! కాని సూటు వేసుకుని పోటో తీయించుకున్నాడు. అమెరికన్ లంతా కృష్ణ భక్తులవుతుంటే, మనం నాగరికత పేరుతో దిగజారి పోతున్నాం! అన్నాడు. అస్త్రీకుడు.

చదువు కొనసాగించాలి. 'ఏదైనా మంచి ఉద్యోగం సంపాదించాలి! మిగతా ఆలోచనలన్నీ తర్రాఫ్...' అన్నాడు ప్రకాష్. జర్నలిజం వేపుకి మొగ్గున్నావే అవకాశాలున్నా ఎందుకో అటుగాక పొంకేతిక వంగం పరిజ్ఞానం, వేపి మనసు తిరిగింది. ఒకసారి ఆంధ్రోద్యమంలో ఉపవాసం చేశాడు -

[గీతా ఫీచర్స్]



అమె సున్నితమైంది... అమె అర్థంకానిది...  
అమె మృదువైంది, దృఢమైంది, సాంధ్యర్థం  
సంతరించుకున్నది... అందుకే ఆమె పరిపూర్ణ స్త్రీ...

ఫట్టువంటి టాల్క్... అనురాగ సూర్యితమైనది  
మిమ్మల్ని అలరించేది, సరికాత సువాసనలతో  
మిమ్మల్ని కలగించేది. అతే మీ వీయిట్  
ఆఫ్ లా. హేలో వారు మాత్రమే సమర్థించ  
గలేది. గాలిలో తరించే సువాసనకూతని  
మీకు కలిపేది. హేలో కోసమే ప్రత్యేకించిన  
సువాసనల శృంగారానుభూతిని అనుభవించండి  
ప్రతి క్షణం సురువులేని మమరూపుకూతని  
కలిపేందుకు, వీయిట్ ఆఫ్ లా  
అలరించేందుకో, హేలో  
మాత్రమే పేషెంట్లు సువాసన  
గల పన్నీటిబిల్లు.

హేలో వీయిట్ ఆఫ్ లా టాల్క్  
హేలో మాత్రమే నెడజులు  
సువాసనలు... అనురాగ  
నల్లరులు

ఆమెకోసమే  
హేలో  
వీయిట్ ఆఫ్ లా  
టాల్క్





పి.వి.ఆర్. గుడ్లవల్లేరు

అంధుల ప్రవర్తనను తెలుగువాడుగా మార్చాలన్న అంశంపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

కొనస అంటుకుని ఏడుస్తూవుంటే, చుట్టూ కాలికుండుకు కావనినంత నిప్పు అనుకున్నట్లు వెనకటికో పెద్దమనిషి. అలావుంది—మీ గోరీ... డైనం దిన 'నమస్కార'తో జనం చూస్తూంటే—అవాళ్ళు చచ్చి పడేకో అంధుల ప్రవర్తన అయితే ఏమడిక్కావాలి? తెలుగువాడు అయితే ఏమడిక్కావాలి?

పి.హెచ్.ఎల్.ఎస్.ఆర్. గుడుగుంటూరు పాఠశాల

మీకు మన సంస్కృతి పై పైదే అభిమానానికి కృతజ్ఞుడిని. మీకు విద్యన రచనలు సక్రమ పోదానికి కారణం మూడ నమ్మకాలే మునుకుంటాను.

కావచ్చు. తాము తప్పించి ఎవరు చెప్పినా, రాసినా రది "ఉట్టి చచ్చు" అనుకునే— ఏ రచనలైనా వాకు సచ్చవు.

ప్రేమనమస్సు గురించి అంత విశ్లేషణగా మీరిచ్చే జవాబుంటే వాకు మహిరారు?

విశ్లేషణ—పీల్చి విషయాలు తెలియచెప్పే—ఎవరి 'కేవల'ను రావడం మూడం కదా? మీ బాధలతో మీ ప్రేమ స్వభావం కూడా మీ దగ్గరే వుండాలి. అందరినీ బాధపెడితే ఎలా?!

వారా ముచ్చటగా ఉంది. మీ సక్కు గోడకి చాలా ఖరీదయిన ఫ్రేమ్ లో రెండుమూడు ఫోటోలు తగిలించి ఉన్నాయి. వాటిల్లో రేఖ గిద్దో గాళ్ళ బాడ్మింటన్ టీమ్ తో ఉంది.

"అవన్నీ హైస్కూల్ లోని రెండి. పరుసగా మా బామ్మ రెండేళ్ళు చాంపియన్ షిప్ కొట్టాము..." అంది జానకి.

అమె సవ్యతోన్నవ్వడు వారా అందంగా ఉన్నట్లునిపించింది శోభనావలానికి.

తేబుల్ మీద ఉన్న పెద్ద ఫోటో ఫ్రేమ్ లో గలుగురు క్రికెట్ ప్లేయర్స్ మధ్య జానకి మంచుని ఉన్న ఫోటో ఉంది.

"అదెక్కడిది?" అడిగాడతను.

"రంజీ ట్రోఫీలో అడారు వాళ్ళు. మీకు తెలుసుకదా..." అంది ఉత్సాహంగా.

"క్రికెట్ అంటే మీకు పంప ప్రాణాలను చొంటానే..." నవ్వుతూ అన్నాడు శోభనావలం.

"అవును. కాని మీరంటే పంప ప్రాణాలు మాత్రమేకాదు. అన్ని ప్రాణాలూనూ! అన్నట్లు మీతో పాటు ఫోటో దిగడానికి వెళ్ళినవివ్వాలి నాకు..."

"ఓ! కాదనంత ధైర్యం వాకు లేదు..."

అన్నట్లుగానే మరో అరగంటకల్లా అమె తండ్రి ఇంటికి వచ్చేశాడు. అంతా సరదాగా కబుర్లు చెప్పకొంటూ భోజనాలుముగించారు.

అరరువాకవారా సార్లు వాళ్ళింటికెళ్లాడు

ప్రశ్నావళి

కె. రామలిక్ష్మి

టి. ఎన్. హెచ్. బెంగుళూరు.

ఇందిరా గాంధీపై మీ అభిప్రాయం.

అందరిలోకి మీ నల్ల కృష్ణుడే తల్లిని!...

ఎంతోమందికంటే గుండెలు తీసిన మొనగాడనిమించు కుంటూంది మేడమో గాంధీ!

వాటర్ గేటు గురించి వివరంగా చెప్తారా?

బాబూ, ఆమెరికన్లు ఏంజేసినా ఘనంగా చేస్తారు.

మార్కెట్ లో బద్దంధల పేజీల పుస్తకం వచ్చింది—కొనుక్కుని చదివి ఆనందించు!

జె. ఎల్. ఆదిలాబాదు.

'చుని' అండ్ 'షి' వుంటే మనిషి అవుతాడా! అనుడ—దబ్బుతోపాటు వితరణ, స్త్రీలోపాలు

గౌరవం మాపెట్టు కలవాడే—మనిషి అవుతాడు. మనకి వున్న విలస మనీషికి లేకపోవడానికి

కారణం?

మనీగ్రౌప్ మనీ దింగ్స్. మనిషి కావత్తా లేదు. అందుకే 'సంపాదించాలోయ్' అంటూ ఆతడడి

పోతాడు.

అవుట్

(13 వ పేజీ తరువాయి)

శోభనావలం. ఒక రోజు ఆమెతండ్రి అతన్నీ జానకిని కలిపి ఫోటోలు కూడా తీశాడు.

రెండోజుల తర్వాత ఆమె గదిలోని ఫోటో ఫ్రేమ్ లో క్రికెట్ డ్రెస్ లో ఉన్న శోభనావలం

జానకిని ఫోటో వెలపించి. తను ఒకరోజు కనిపించకపోయినా జానకి దిగులు పెట్టు

కొనేట్లు కనిపించినదతనికి. ప్రతి రోజూ వాళ్ళింటిదగ్గరో—తమ ఇంటిదగ్గరో ఇద్దరూ

కలుసుకొని కాసేమయినా క్రికెట్ గురించో, మరోటి గురించో మాట్లాడుకోవల్సిందే. ఈ

లోగా తనకి ఉద్యోగం రావడం, ట్రైనింగ్ కి వెళ్ళిపోవడం—

పొద్దున్నే లేచి జానకి ఇంటివేపు నడిచాడు శోభనావలం.

"నాలో పలం! ఎప్పుడొచ్చారు?" అంది ఆశ్చర్యంగా.

"రాత్రే వచ్చాను..." అన్నాడు శోభనావలం. ఆమె అది వరక్కంటే మరింత

అందంగా కనిపించినదతనికి. కానీ కొంచెం పన్నబడింది.

"నిరావుంది జాబ్ "

"బాగానే ఉంది కాకపోతే కొత్త ప్లేస్ "

అని అడిగింది. అమె అది వరక్కంటే మరింత అందంగా కనిపించినదతనికి. కానీ కొంచెం పన్నబడింది.

"నిరావుంది జాబ్ "

"బాగానే ఉంది కాకపోతే కొత్త ప్లేస్ "

ఎన్.టి.ఆర్. ఎన్. రాజంపేట

మమత అంటే ఏమిటో తెలియని మామవులపై మీ అభిప్రాయం?

అలాంటి వాళ్ళంటారా అని? అయినా—మమత మనిషి ఒకసారే పుట్టారన్నది—ఆత్రేయ ఉవాచ. అలాంటివ్వుడు మనిషి బ్రతికి వుంటే మమత అనలేకమైనా ఉండిపోతా!!

ఎన్.ఎస్.ఆర్. విజయవాడ.

మామూలుగా పురుషుడు స్త్రీతో మాట్లాడేటప్పుడు అతని మాటలు ఎటువైపున వుంటాయంటారు?

ముఖంపై న! మాట్లాడే వాళ్ళముఖం చూసి మాట్లాడ్డం సభ్యత. నితకడలేని మాటలు—మంచి మనసుకు నిదర్శన కావు.

స్త్రీలంతా ఒకనోట చేరినప్పుడు 'ఆ అబ్బాయి మంచివాడు' అనుకునేలా చేయాలంటే...

కరవత్రాలు పంపు వాయనా కుతూహలంగా చదువుకుంటారు.

టి.కె.ఆర్. నిర్మల్.

మనిషి మనిషిని తినే రోజులు మోయని వా సమ్మకం?

ఇంకా రాతేదనా మీ ఉద్దేశ్యం?!

కావడం మూలాన బోర్ కొడుతోంది...

సవ్యతూ అన్నాడతను.

"అక్కడ క్రికెట్ ఆడుతున్నారా?"

"ఊహ...మా ఆఫీసులో ఆవెలు స్పోర్ట్స్ మెన్ అంటూ ఒక్కడుకూడాలేదు. ఏదయినా

క్లబ్ లో జాయినవ్వాలనుకొంటున్నాను...ఎక్కడికో ప్రయాణం తున్నట్లున్నాడు?"

అడిగాడతను.

"అవును... క్రికెట్ మాచ్ జరుగుతోంది మెడికల్ కాలేజీ గ్రాండ్స్ లో... ఇంజనీరింగ్

టీమ్ లో రామరాజు ఎంత లవ్ లిగా ఆడుతున్నాడో తెలుసా? అబ్బ! ఆయాన్ హ్యూడ్

అప్టర్ హిస్... ఊహించడం సహజం... అన్నాడు చూడడానికి..." శోభనావలం చిన్నబుచ్చు

కొన్నాడు. ఒకప్పుడు తననుమించిన ఆటగాడు లేడన్న జానకే ఇవాళ రామరాజు గురించి

గొప్పగా మాట్లాడుతోంది.

తనలో మాట్లాడేప్పుడు చూసిన అదివరకటి ఉత్సాహం, ఇంటెన్సిటీ—ఇప్పుడమెలో లేవు.

"నాలో మిస్టర్ శోభనావలం... ఎప్పుడొచ్చారు?" తోపలికొస్తూ అన్నాడమె తండ్రి.

"రాత్రే వచ్చానండీ..." నవ్వుతూ జవాబిచ్చాడతను.

"ఇప్పుడెక్కడ ఉండటం?"

"వైద్రావాడ్ లో "

"వెరిగుడ్! నాకి మధ్య అమ్మాయి చెప్పే

"వెరిగుడ్! నాకి మధ్య అమ్మాయి చెప్పే

"వెరిగుడ్! నాకి మధ్య అమ్మాయి చెప్పే

విశ్రాంతి పొందండి!  
చార్మినార్ త్రాగండి.



53\*  
పై సెలకు  
10

అచ్చమైన  
మేలికం పొగాకుల  
పరిమళము కమ్మదనం  
అనుభవించండి.

పెన్స్ బి తయారీ

భారత దేశపు అత్యధికంగా అమ్ముడుబోయే సిగరెట్!

CHVS 25 R 234 IL

\* వినియోగము కిలోగ్రామున అధికతమ చిల్లర రేట్ (ప్రాచీన వస్తువుల అనుసారం)

వరకూతెలిదు, ముగ్గుళ్ళు డలేవని... అమ్మాయి  
నేనూ మాన్ కెళ్లానని బయల్దేరు తున్నాం  
ఇప్పుడు ... చాలా బాగా ఆడుతున్నాళ్ళే  
కుర్రాళ్ళు ... రామరాజు అనే కుర్రాడయితే

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A., పేక్స్ స్పెషలిస్ట్



ప్రైవేట్ డాక్టర్ - నైపుణ్యవంతు  
హస్తప్రయోగం, చరమాల బల  
హింస, అంగము దిన్నడగుట,  
శిశువులనవస, కుక్కమ్మము,  
ముఖరోగములకు, మానసిక  
స్వాదులకు శాస్త్రీయ విశిష్ట,  
వివిధ యంత్రములతో ప్రత్యేక విశిష్ట, పోస్టుమార్టం  
కూడా విశిష్ట గలదు.

రావు నీ కి వి కి

టి.వి.రోడ్, తెనాలి. ఫోన్: 700

SUVARNA

**దేహపుష్టికి  
అరోగ్యానికి**  
మండిత-డిగ్రీహిందూబాబులవారి  
**జీవాన్ముతం**  
అయ్యుర్వేదాశ్రమం  
(మీనహరిమీన)

మద్రాసు-17

**మూలశంకకు**  
త్వరగా  
సమృద్ధి కమైన  
**హెడనెసా**  
విరేచనముతో  
చికిత్సను పొందండి  
శస్త్రచికిత్స  
అవసరమయితే!

Benson-2141-TEL

## అవుట్

ఏక్సలెంట్ అనుకో! టెస్ట్ ఫ్లేయర్ అయి  
పోతాడు ఇప్పుడేగా?

శోభనాచలం లేచినుంచున్నాడు, అతని  
మొఖం వివర్ణమయిపోయింది.

ఆ ముసలాది మీద, జానకి మీద గొంతు  
వరకూ వచ్చింది కోపం.

“నేను చెప్పానండి...” అంటూలేచినుంచు  
న్నాడు.

“ఓకే-అమ్మాయితో కూడా చెప్పివెళ్ళ...”  
మేడమీదకు ఛడిచాడు శోభనాచలం. అద్దం

ముందు కూర్చుని పాదపుడిగా పొడర్ రాసు  
కొంటోంది జానకి.

“నేను వెళ్ళున్నా జానకి...” అంటూ  
గదిలోకి అడుగు బెట్టాడతను.

గది ఏమీ మారలేదు.  
“ఓకే... వెళ్ళు... కాసేపు మాట్లాడ

దామనుకొన్నాను గానీ - మాచీకి పైనుయి  
పోతోంది” అన్నది.

శోభనాచలానికి రక్తం మరిగిపోతోంది.  
కోపంగా వెనక్కు తిరగబోతూ టేబుల్

మీద పొటో ప్రేమ్ వంక చూశాడు. కళ్ళు  
రెండుమూడుసార్లు రెవరెవ లాడించి మరి

అందులోని పొటోవంక చూశాడు. అందులో  
తనూ జానకి ఉన్న పొటో లేదు.

మరో క్రికెట్ ఫ్లేయర్ తో జానకి సవ్యతూ  
దిగిన పొటో ఉంది.

జానకి లేచి నుంచుంది.  
“పొటో చూస్తున్నావా! అతని

రామరాజు...”  
మరింక ఆ క్కడ నిలబడలేకపోయాడు

శోభనాచలం. వేగంగా మెట్టుదిగి రొడ్డుమీద  
కొచ్చి నాలుగంగళ్ళో ఇల్లు చేరుకొన్నాడు.

ఇంటిముందు అరడజను పైకిల్లాగి ఉన్నాయి.  
వాళ్ళో కేకలూ నవ్వులూ వినిబడుతున్నాయి.

తన బాచి వచ్చే శారన్నమాట. ఆనందంగా  
లోనలికడుగుబెట్టాడు శోభనాచలం. ముల

మణ్యం, రావోచంద్రరావ్, బాబూరావ్,  
రామప్ప, రమణ, ప్రసాద్ - అందరూ

కూర్చుని ఉన్నారు. అరగంట పేపు  
అందరూ ఒకరి విషయాలొకరు తెలుసు

కొన్నారు సవ్యతూ-జోకులు వేసుకొంటూ.  
“ఏదిరా అలా మైన్ రోడ్ మీదకు

వం...” అన్నాడు బాబూరావ్.  
అందరూ పైకిళ్ళమీద బయల్దేరారు.

అంభునిత్రవారసత్రి

రెండేళ్ళక్రితం రోజులు గుర్తు కొచ్చి  
వయి శోభనాచలానికి. అప్పుడు తన వెంట  
పాతికమంది కుర్రాళ్ళు తక్కువుండేవారు  
కాదు. తను మీరో ఆ రోజుల్లో. తనతో

మాట్లాడిలేనే గొప్పగా భావించే జానియర్స్  
అనేకమంది అవ్వడం.  
ఓల్గా దగ్గర పైకిళ్ళు పెట్టుసి అందరూ

బిలబిలమని లోపలికెళ్ళి ఓ టేబుల్ చుట్టూ  
కూర్చున్నారు.

“మీరందరూ అలా బొత్తిగా క్రికెట్  
వదిలేశారెందుకూ? నా కెంత కోప

మొస్తుందో తెలుసా మీ మీద?” కోపంగానే  
అన్నాడు శోభనాచలం.

“ఏమోరా, వెదవది ఇంక్రెస్ట్ ఉండటం  
లేదు...” సనిగాడు సుబ్రమణ్యం.

“ఏరా బాబూరావ్ నీ కేం రోగం రా -  
లక్షణమైన లబుదేలిలో ఉంచుకొన...”

“ఇంకెక్కడి ఆటలేరా-ఆడింది చాలుగాని,  
ఇంటికొచ్చి వ్యవసాయం చూసుకో మంటు

న్నాడు నాన్న. త్వరలోనే బిర్లవోలుకి మరొక  
ఎల్వెస్టున్నాను కూడా...” శోభనాచలానికి

ఏం మాట్లాడ్డానికి పాలుపోవడం లేదు. ఒక్క  
వైదవకూడా ఉల్పాసం లేకుండాపోయిందే?

“వైదవ క్రికెట్ దేమంటి కాని, నేనూ,  
ప్రసాదూ కంటి ఈ ఓ క్లో నే పాస్

పెట్టాలనుకొంటున్నారా... ఉద్యోగాలెలాగూ  
దొరికి చచ్చేట్లు లేవు... ఒకవేళ దొరికివా

పైద్రాబాలో పడి అమోరించాలంటే-  
వాళ్ళవ్వడయినా ‘ఆంధ్రా గోబాక్’ అంటే

పరిగెత్తుకురావాలి-ఇక ఆంధ్రాలో ఇండస్ట్రీలు  
పెట్టటం అనేది జరగదు. అందుకని...”

ఏదో చెప్పకుపోతున్నాడు రామచంద్రరావ్.  
“ఇవాల ఏదో క్రికెట్ మాన్ ఉండటం

కదా మెడికల్ కాతేలే గ్రెండ్యూలో-వెళ్ళి  
చూద్దామా? రామరాజు అనేకుర్రాడు పొడిచే

స్తున్నట్టు...” అడిగాడు శోభనాచలం.  
“మాన్ బోర్ రా బాబూ”-మంచి

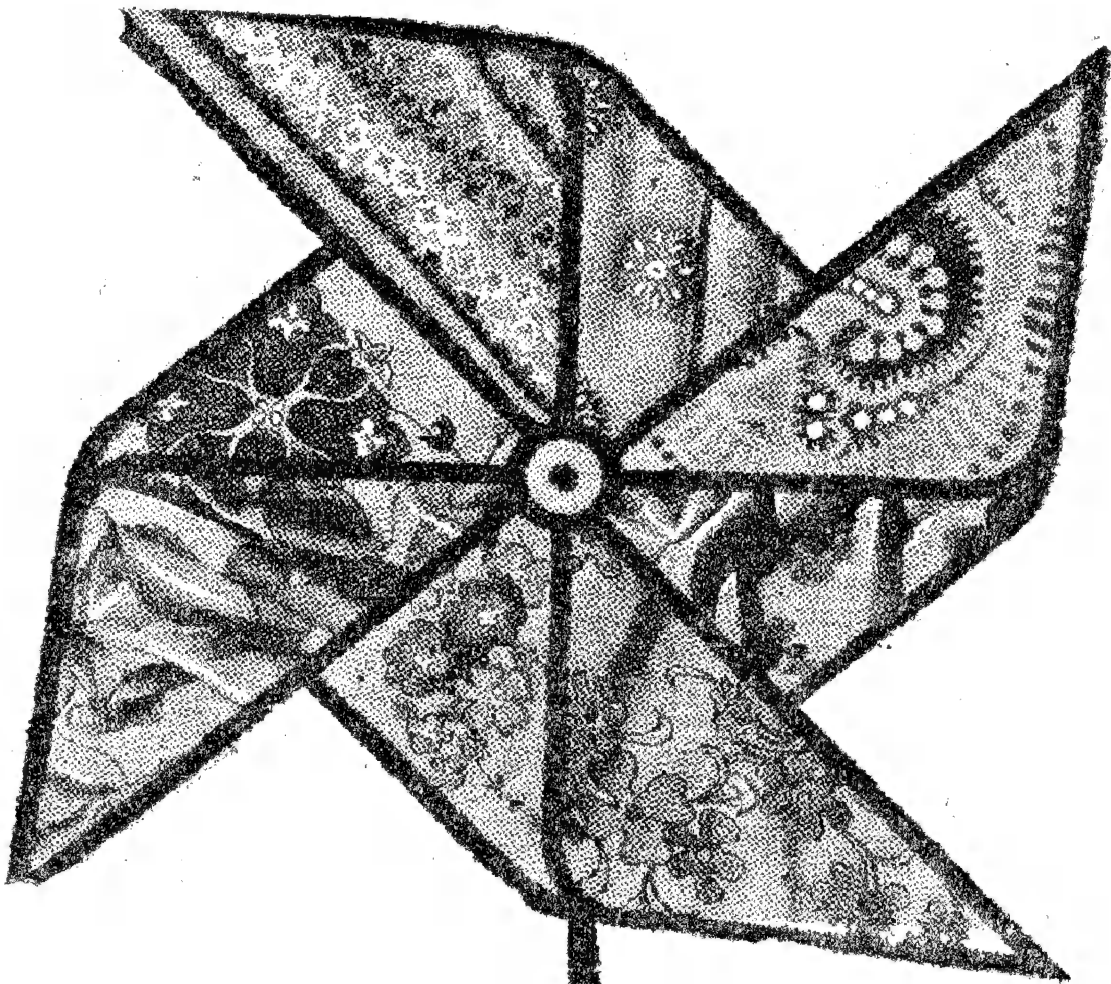
మాణింగ్ బో ఉంది మెజిస్ట్రేట్ లో-పోదాం  
వదండి దానికి...”

అన్నాడు సుబ్రమణ్యం.  
“అవును... సిఫ్టీరే పోదాం...” అన్నారు

రిగితా వాళ్ళంతా.  
కాదనలేక సినిమాకి బయల్దేరారు శోభనా

చలం వాళ్ళందరితోనూ.  
దోవలో జగన్ కార్నో ఎదురొచ్చాడు.

శోభనాచలాన్ని చూడగానే కారు ఆపేడు.



**lavikunj**

అమెరికన్ స్టైల్ ఇన్ టెక్స్టైల్ డిజైన్

**BELAIR**

అమెరికన్ స్టైల్ ఇన్ టెక్స్టైల్ డిజైన్

**Shafalee**

ప్రొఫెషనల్ ట్రాడిషన్ ఇన్ టెక్స్టైల్ డిజైన్

**డా. పరివారే**

బట్టలు

డా. పరివారే కాలిఫోర్నియా, టెక్సాస్ -

~ నాల్గవ దశాబ్దం నాటి నాణ్యతను సాధించే ప్రయత్నం

Thomas DCM, 14e Tel



# ఫాలాక్షుని దైర్య

కర్షణల గిరాకీ పెంచిన కాలేజీ !

శాంతిబాయికి చెందిన సోమయ్య కాలేజీలో దరఖాస్తు పోరాటను పెట్టుకునిచున్న క్యూబెల్లా చెదరే చూస్తుండగానే కాలేజీకి దగ్గరలో ఉన్న వో బార్బర్ పాపు ముందు క్యూగా మారిపోయింది. పాపీల్లాగా భుజాల మీద జుట్టువదులుతుండే బారికి నీటు యివ్వమని ఆ కాలేజీ అవడమే ఇందుకు కారణమట. చిన్న మిసీ గోమల, గొట్టం ప్యాంటులు, బెల్ బాటుస్, అడ లుంగీలు, తదితరాలను రెండేళ్ల క్రితం ఈ కాలేజీ నిషేదించిందట.

కలకతో పోయిపోటి జనసాటు పెంచుకున్న వారిని పోలిమి వేటాడుతోందట. ఈ వేటాట భరించలేని సాధుగు జుట్టువారు బార్బరు పాపులను తరలు కోరుతున్నారట. పాపీలు నిశానమలై నిలం

“హలో చలం, ఎవ్వడొచ్చా?” కారు దిగకుండానే అడిగాడు.

శోభనాచలానికి వళ్లు మండిపోయింది. అది వరకు తనను అనేక సార్లు అభిమానికారురే తిప్పేవాడు.

“రాత్రి వచ్చాను...”

“ఓ...కే...ఎక్కడికో వెళ్తున్నట్లున్నారు...నవ్వా...” కారు వెళ్లిపోయింది.

అంతా సినిమావోల్లో కూర్చున్నారు. సినిమా మొదలయింది. శోభనాచలం సినిమా చూస్తున్నాడుగాని మననంతా అల్లకల్లోలంగా తయారయిపోయింది.

సినిమా ముగిసినరీకి జ్వరం వచ్చినట్లుయిపోయింది.

ఎవరిదారిని వాళ్లు ఇళ్లు కు వెళ్లిపోయారు. వారంలోజులు తీవున్నా రెండ్రోజులకే తిరిగి పైదాబాదకు ప్రయాణమయ్యాడతను.

బాబూరావ్ బస్ స్టాండ్ కొచ్చాడు.

బస్ బయల్దేరడాని కింకా పావుగంట కైముంది.

“ఒరేయ్ చలం!... నీకో విషయం చెప్తాను ఏమీ అనుకోవుగదా...” అన్నాడు బాబూరావ్ ఎవ్వతూ.

“ఫస్ట్! నేననుకోకూ మేమిటా...”

“స్కో డ్రాల్నుంది నిన్ను అబ్జర్వ్ చేస్తాను. నీవు ఏమి చేస్తావు? ఏమిగోరుదా! నీకు మనం క్రికెట్ అటగాళ్లం -

ధనం మీరి సంభర్తనూర్ని దొంగలవారి వంటి వాటిలో కూడా నీకి జోక్యం ఉందని అక్కడి పోలీసు శాఖ అన్నదట.



## అవుట్

మనలాగానే ఫుట్ బాల్, వాలీ బాల్, హాకీ-ఇలా తొందలై రకాల ఆటగాళ్లున్నారు. అందరూ మంచి ఆటగాళ్లే - అందరికీ ఫాన్స్ ఉంటారు. ఆడుతూన్నప్పుడు మనవి చూసి వివరితమైన అభిమానం, పెంచేసుకొంటారు చాలామంది. ఆలాధిస్తారు, ఆనమయంలో వాళ్లకి మననిమించిన దేముడు లేడు. మనం వాళ్ల దృష్టిలో హీరోలం. అవునా! అంత వేగంగా ముక్కుమొఖం తెరిచి వాళ్ల మీద కేవలం ఆటచూసి పెంచేసుకొన్న అభిమానం ఎంత సేపుంటుందంటావ్? ఆ ఆట ఆడినంతనే - ఆ తరువాత మన ఆటలే మరికొంత సేపూ అంతే అక్కడితో ఆ ప్రభావం నెమ్మదిగా దిగటం ప్రారంభిస్తుంది. మనం జీవితమంతా ఆడుతూనే ఉంటే శాశ్వతంగా వాళ్ల నాకట్టుకోవచ్చు. కానీ అది మనవల్ల కాదు కదా! మనలో ఎవ్వడూ లక్ష్యాధికారిలేదు. ప్రతిఒక్కడూ కూడా పొట్లకోసం ఏదోఒకవని చేయాల్సిందే - అలాంటివన్నీ ఖచ్చితంగా ఆటకు అడ్డు ఏర్పడుతుంది. పైగా మనకున్న బాధ్యతలు కూడా తక్కువేకావు. ఇల్లు చూసుకోవాలి, పెళ్లి పేరంటం-పిల్లా పీచూ-కష్టసుఖాలూ-నీటిమాటేమిటి? అడినంత ఉత్సాహంగా వయసు పెరిగినకొద్దీ అడమాలేము, కానీ జనానికి కలసింది నువ్వుకాదు. వాళ్లక్కావల

## వీనుగు దుండగం

సత్యమంగళం అనే వూరు సమీపంలో ఉన్న మవళకుట్టిలో ద్రవిడమున్నేట్రు కజగం ముఖ్యుడు 40 ఏళ్ల పెరుమాళ్లు, ఆయన భార్య పుదువూరు అనే వూరులోని వో పెళ్లికి వెళ్లి, ఇంటికి తిరిగి వస్తుండగా, దారిదప్పిన వో అడవి వీనుగ వీరిని చూసి బెదిరి, పీంకరించి పెరుమాళ్లును తొండములో చుట్టుకుని ఎత్తి నేలకే కొట్టి, కాలుతో నేలరాసి, చంపిందట. ఆయన భార్య మాత్రం ప్రాణాలు కాపాడుకోగలిగిందట.

## సినిమాచూసి చేసిన హత్య!

హల్వావాడు చెందిన జైల్ల డిప్యూటీ ఇన్స్పెక్టర్ జవరల్ అన్ పోలీస్ మిస్టర్ ఈశ్వరింగ్ కదమ అనే ఆయన పోయిన రెండో తేదీ అదివారం రాత్రి కన్నల్ అనే వూరు నుంచి చండీపూర్ వెళ్లారట. ఇంటికి వెళ్లి, వెంటనే పోసు చేస్తానని చెప్పి, ఆయనలా చేయకపోయేనరీకి ఆయన భార్యకు

సింది అట! చిన్న శోభనాచలం - ఇవాళ రామరాజు-రేపు లక్ష్మీవతి - ఇంతే వాళ్లిలా చూసుకొంటూ ముందుకు ప్రయాణిస్తూనే ఉంటారు. మనం అక్కడే ఆగిపోతే-ఒంటరి వాళ్లు మవుతాం-అంచేత మనం కూడా వాళ్లతో బాటు ప్రయాణం చేయాలి - నివ్వటి నీ సంగతి వాళ్లతోబాటు నువ్వు మర్చిపో! అన్నాడు నీకేక బాధ ఉండదు...”

బస్ ఇంజన్ స్టార్ట్ చేశాడు (డ్రైవరు...

“ఒకే...ఇక ఉంటారా?” వెంటాడిపోడు బాబూరావ్.

బస్ కదిలింది.

శోభనాచలం కళ్లనిండుగా నీళ్లు నిలిచినయి.

బామ తాము అవుటయిపోయిన ఆటగాళ్లు. అందరూ అడుతున్నవాళ్లను చూస్తారుగానీ- అవుటయిపోయిన వాళ్లను చూడరుగదా-

జానకి గుర్తుకొచ్చింది శోభనాచలానికి.

ఆమె దృష్టిలో తను అవుటయిపోయాడు. తనను గమనించటంలేదని తను ఆమె మీద కోపం తెచ్చుకుంటున్నాడు.

వచ్చే వచ్చింది శోభనాచలానికి.

ఇక లాభంలేదు.

తను అవుటయిపోయాడు.-

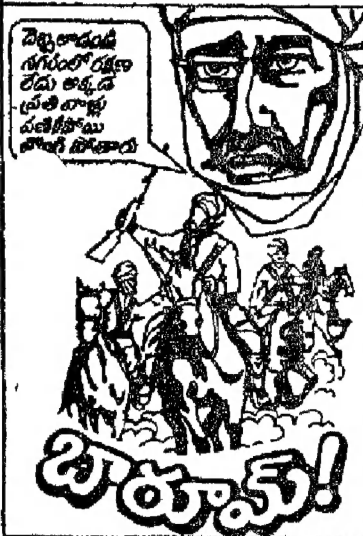
ఈసారి ఆవచ్చులో జీవితం తెలిసిన తర్వాత కొంత వచ్చులోంటి తెలిసి మెరిసింది.



# షేవర్ స్విష్

మరియు బడ్డామ్ పూర్ దొంగలు

బడ్డామ్ పూర్ యొక్క దొంగల దొంగలు చిన్న నగరమును చుట్టూముట్టి, బడ్డామ్ కు దొంగిలించి చెయ్యమని తలపెట్టినారు. వారి నాయకుడు, భయించుకున్న బాపూ కాలు.



వెలిగూట్ వైస్స్ తెలుసుకుంటే బడ్డాము బోలెడు సహాయం కోసం వీలవలసివచ్చింది. చివరకి బాపూ షేవర్ స్విష్ మేన అక పెట్టుకుంటారు.



షేవర్ స్విష్ మేన మనోభైరవుడు పోయింది. అతను గెడ్డము గేసుకోలేదు. దోతుకునేందుకు ఈ దూరు సిద్ధంగా వుంది!



కొం, ముట్టుమెదుల మనోభైరవుడు వచ్చేందుకు గెడ్డము గేసుకోవాలి వారిని, స్విష్ కిల్లా ఇంకేదీ అంత బాగా చెప్పులేదు. వేడితో వ్యూహంగా వెయబడిన వైయన్ లెన్ ట్రైట్, బడ్డాము కీర్తిగా కోసినప్పుంది - ఇతరవాటి కంటే బాగా కాలం దున్నుతుంది.



వీగుమతి వెయబడిన అ వైయన్ లెన్ ట్రైట్ అంతు, పొరపాటులెవండా నడుపు చేయబడుతువేత 3 స్విష్ ట్రైట్లు 5 బ్లెడ్ల దునిన చేస్తాయి.



బాదీగో కాలు నీదొంగిలించి బాపూలు వెళ్ళాయి. స్విష్ తో గెడ్డము గేసుకోనో మనిషి, నాటిలేని మనిషి!



అది ఎల్లప్పుడూ జరుగుతుంది;  
స్విష్ తో గెడ్డము గేసు కొన్న మనిషి,  
నాటిలేని మనిషి.

అనుమతి సుట్టి యిద్దరన్నగళ్లతో కసి కర్చి మంచి చండ్లూర్ వెళ్లడం ఎని కుర్రాడు ముందు అయిన రాలేదని దబాయించి, అనక నసిగి, పారిపోయాడట. ఇల్లంతా వెలికితే జాల్ బూట్లోని వో అలమరలో తల, కుడి వెయ్యి లేని అరిం ఉండటం. ఈ దారుణ హత్య ఎవరి పుణ్యమాని కూసి నా కరు లిదాదాని పట్టుకుంటే అతని దగ్గరున్న వో పెట్టెలో కర్ర తాళాలు, బట్టలు, ఫాబ్ ట్రాన్సుస్టరు, కేమెరా వగైరాల పొరికాయట. తను చూసిన వో పొంది సినిమా అనక హత్యకు కానివలిన ఉద్దేశం, ఉపాయం కూడా యెచ్చాయని ఆ నాకరు చెప్పడం.

### హత్యకు దారితీసిన దొంగతనం!

జాన్ అరవ లేవీర శంభాపూరుకు చెందిన 30 ఏళ్ల శేషిద్రి ఆనే అతను తన తలిదండ్రుల అల అరువలి కొండ ఎక్కుతుండగా వో దురాత్ముడు దారికాసి, వారిని అపి మగలూ, నల్లూ, డబ్బూ గట్టా యివ్వమని బెడరించి, నగవాడదియ్య మని శేషిద్రి తల్లిని బెడరించాడట. దాంతో శేషిద్రి అతనితో తలపడేసరికి ఆ దురాత్ముడు శేషిద్రి వెయ్యి నరికి, తన చేతికందినవాడికి ఎట్టుకు పారిపోయాడట. అనుష్ర్తితో చేర్చాక, ఫలితం లేక శేషిద్రి చనిపోయాడట.

### దొంగలొ సినిమా!

మోటోసింగ్, మోటోసింగ్, కల్మాన్ సింగ్ ఆనే ఎక్కురు బందిసోలు దొంగలు పోయినట్టు

## ఫాలాకుని డైరీ

జయప్రకాశ్ వారాయతో పిలుపుకు వచ్చి, ప్రభుత్వ నిజి తొంగిపోయి ప్రస్తుతం తిక్క అడుతున్నట్టు చెప్పడం. చందాయలలోని వో సినిమా వెర్మాత వీరి ముగ్గుర్ని పట్టి "చంబల్ కి షేర్" అనే సినిమా తీయాలని సంకల్పించి, ముగ్గురికి మూడిన నయి వేలు ఇస్తానన్నట్టు. దీనికి మధ్యపడే ప్రభుత్వం అశ్చర్యపోయి "బందిసోలు దొంగలు సినిమా కథ నాయకులు అగతయ్యారు" అని ఈ విషయాన్ని ముఖ్యమంత్రి పరిశీలించి నిర్ణయాన్ని కని అన్నడం.

### పంటా పెరిగింది - ధరా పెరిగింది!

అంద్రప్రదేశ్ లో ధాన్యం పంటయేడు వివ రితంగా పండిందనీ, గిడ్డంగులన్నీ పేట పేటలాడి పోతున్నాయనీ సినిమా సర్వయన్ డైరెక్టరు మిస్టర్ ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం అన్నారట. పోయినట్టి పంట 3 లక్షల టన్నులయితే ఈ ఏట పంట 7 లక్షల టన్నులట. మంచి దీనియ్యం క్వింటాల్ 180 ధరకి పోయినట్టు పోతే, యీ ఏడు 200 రూపాయలయ్యుతోందట - ఇదేమి వింత?

\* \* \*

దేశంలో గోధుమనేకరణ విషయంలో ప్రభుత్వం దృఢపడుతోందట. పోయినట్టు 3335.9 వేల టన్నులయితే యీ ఏడు ముప్పై కాన్ అరవ లేవీ వరకూ 892.4 వేల టన్నులేనట. చాలా

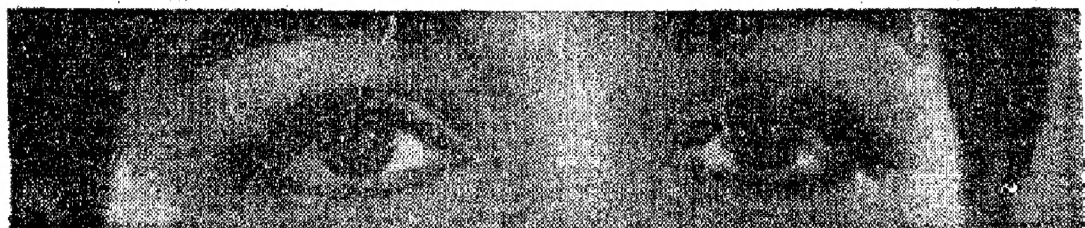
రాష్ట్రాలు కపింకం ఒక్క గింజంయూ సేకరించలే పోయాయట. సెకండ్రియ రాష్ట్రాలలో గుజరాత్ 14.3, రాజస్థాన్ 7.9, మహారాష్ట్ర 15.9, పంజాబ్ 567.6, హరియానా 182.6 వేల టన్నులట.

### ఉద్యోగినిన్ను దొంగనిలెల్లు

ఉత్తరప్రదేశ్ కు చెందిన బులాండ్ షహర్ లో దొంగతనంగా నిల్వవున్న గోధుమలను బయటికి కక్కించడానికి ఆ జిల్లా మెజిస్ట్రేటు వో చెప్పి పడకం వేరారట. విరుద్ధమయిన పట్టభద్రులు ఎవరయినా రోజుకు పది టన్నుల గోధుమలను బయటకు లాగే ప్రయత్నంలో సమాచారం అందిస్తే వారికి విభ్రయంగా చేక్కని ఉద్యోగం యిస్తామని అవ్వారట. ఉత్తరప్రదేశ్ లోని భూగర్భంలో అక్రమంగా దాక్కున్న అచారధాన్యాలను బయటికి లాగడం పోయన్నాడు తాను తమిళ్ల జిల్లానే వదలి పోతానన్నారటా మాజీ మేజిస్ట్రేట్ మిస్టర్ డి. ఎన్. జిల్లా.

### బుర్ర వదునుకు మందు!

మీ బుర్ర వదునుకు, ఇంకా వదునుకు పని చేయాలంటే తీసి చదాల్లాల్సిందే తినుడు. పచ్చ కూరలు, వగయరాలిగ్గించుడు అని మహానుభావు ఇల్లి లూక్మాన్ తెచ్చాబట్టి ఉద్బోధించిందట. కాస్తోపై డ్రైట్ లెల్ల ముద్దికి వదును వన్నుని ప్రాతీయలు ముర్రును వదును చేసే తక్కువగా మేస్తాయని ఆ ఇన్ స్టిట్యూట్ అధిపతియినా - డెనలర్లున్నారేయన.



## కళ్లజోడు లేకుండా మీరు కంటి చూపు పొందగలరు!



మీకు శరత్ కన్న ఎక్కువ అనందాన్నిచ్చేవారై మరొకటి ఉంటుందా?

### 'కాంటాక్ట్ లెన్స్' లను వాడండి

ఈ 'కాంటాక్ట్' అ ప్రాప్యవృద్ధి, దూరవృద్ధి మరియు అలార్జ్ (కాంటాక్ట్ అలార్జిని ఉపయోగించండి), కరాట్ కార్నర్, అరిస్టోమెట్రోనియా, అవిస్కోనియా, హియోపియా మొదలైన వృద్ధిదోషముల కలహానికి ఉత్తమమైనది.

'కాంటాక్ట్ లెన్స్' లను మీ కంటి మీదలకు మీకుమిత్ర వ్యక్తులతోగా పెట్టకొనవచ్చును. తినివేసికొనవచ్చును - కొద్దిదినముల ఆధారంతో, మీ కళ్లకు పెట్టకొన్న తరువాత 'కాంటాక్ట్ లెన్స్' లు ఇకతలకు అనువించవు. కనుక మీ సుందర ముఖంలో ఎల్లప్పుడూ వుండవలెను.

మీ కంటి వైద్యుని,

సంప్రదించండి

అతిర నివరములు:

అనియా కాంటాక్ట్ లెన్స్ లేవారటరీ

ఫోన్:

కాంటాక్ట్ లెన్స్: 13, కెల్ గ్రాన్ అనెసూ, హైదరాబాద్ రోడ్, మహారాష్ట్ర-81

662400 82722 82595

కార్యాలయము 5 G, వీరశంకర్ ఆయర్ స్ట్రీట్, మంగంబాకమ్, మహారాష్ట్ర 34

# మా పెద్ద పాపకి అవురుకుం

కొన్న గొను చెమ్మ పువ్వులూ అది వున్నది కాస్త దానికి పొట్టి అయిపోయింది. అది కొంచెం రీతైందేమో. నాకుయెవరికీ యివ్వబుద్ధి కాలేదు... పరే... చిన్నపాప మూడేళ్లు దున్నది. దానికి చాలుతుంది కదా అని, ఓనాడు తోడిగాను. సరిగ్గా అతికినట్లు సరిపోయింది. కాని పెద్దపాప మారాము చేసింది. నా గొను చెల్లెయి కిచ్చావు... మరి నాకు గొను లేదు ఎలాగా? అని... దాని సోరు వడలేక నేను శ్రీ వారు, పెద్దపాప బక్కకి వెళ్లగానే చిన్నదాన్ని వెంట తీసుకుని రెడిమిడ్ షిపుకి వెళ్లాం. అక్కడ మా పెద్దమ్మాయి కొలతలకు చాలిన గొనులనేకం తీసి చూస్తున్నాం ... మా చిన్నపాప దాని

# చిన్నారి చిలిపిచేష్టలు



నింకికపారంభించింది. "అదొద్దమ్మా! యిది ఎర్రగా వుంది బాతే ... దీనికి మధ్యలు (పువ్వులు) లేవు వద్దే" అని యిది "ఛీ! యాక్కో" (అనవ్వం)

అని తీసిపారేస్తూంది. "అదికాదే బేబీ ఈ గొను అక్కకి! నీకు చాక్లెట్లు కొంటాగా..." అని నేను వారించాను. కాని అది దానియిష్టమైన గొనే వాళ్ల అక్కకి కొనాలని మారాము చేసింది. "ఇదెక్కడగోలే! మీ అక్క తొడుక్కుంటుందా? నువ్వు తొడుక్కుంటావా?" అని వాళ్ల నాన్నగారు విసుక్కున్నారు. పాప వెంటనే "అక్కయ్యే మో తొడుక్కుని చిన్నదైపోతే నాకేగాదేమిటి యిచ్చేది. అప్పుడు నాకు బాగోవద్దా?" అని మమ్మల్ని నిందిసింది. పసిదాని యీ 'లాజిక్' పోపు అతనికి కూడా వచ్చింది. "అ పాపనే సెలక్టు చేయి నివ్వండి" అన్నాడు... ఇంక ఏం ఏం అంటాం?...

శ్రీమతి ఎం.ఎన్. రావు, మద్రాసు. ★

# రొట్టె సుక్కలతో రకాలు

ఒక స్టేబుల్ పాలుపోసి కొంచెం సంతదార మే "బ్రెడ్ స్ట్రెయిన్" అను ఆ పాలర్లు తడవాలి. పెనముపై డాల్డాతోకాని, వెయ్యిలో కాని దోరగ యీ ముక్కల్నివేసివిచ్చాలి. ఎక్కువపేపు పాలర్లు నానవచ్చుకూడదు. ఇవి లాజగా తింటూనికి ఎంతో బాగుంటాయి.

# స్వచ్ఛబద్ధ

మొదట సంచదారతో తీగపాకాన్ని తయారుచేసి ఉంచుకోవాలి. బ్రెడ్ స్ట్రెయిన్ లను డాల్డాతో వేయించి పాకంలోవేయాలి. ఇవి రెండు మూడు రోజుల వరకు చెడి పోకుండా ఉంటాయి.

# "సాటన్"

బ్రెడ్ స్ట్రెయిన్లు (నాలుగు) ఒం గాళ దుంపలు ఒకపాపు, మానే చాలినంత, ఉప్పు, పప్పుమిర్చికాయలు, ఇష్టమైతే కొత్తమెర కూడా పొడవవు.

మందుగా రొట్టె పిళ్లతో నానబెట్టి ఉంచుకోవాలి. బ్రెడ్ చుట్టూ ఎర్రని, కాలి ఉండే భాగాన్ని తీసి వేయటం మంచిది. బం గాళ దుంపలను ఉడకబెట్టి పొట్టు తీసివేసి వేయాలి. అందులో ఉప్పు, పప్పుమెరల కాయలు, కొత్తమెర నానబెట్టిన స్ట్రెయిన్ అన్నీ బాగా మెత్తగా కలిపి ఉంచుకోవాలి. ఈ మెత్తని సిండిలాంటి పదార్థాన్నిముద్దలు, ముద్దలుగా తీసుకొని వడలువలె చేసి పెనముపై నూనెలో వేయించవచ్చు. లేదా బాజాతిలో చూనెకోవైనా వేసి తీయవచ్చు.

# అ వీ-ఇ వీ-ఆ వీ

బాబాతికొని నూనెకో వేయిస్తే దాన్ని బ్రెడ్ "కబ్బెట్" అంటారు.

వాణి (పంద్యాల)

# హస్త సాముద్రిక సర్వస్వం

శ్రీ 'కార్పెరి' సమగ్రంగా పామిస్త్రీ గురించి రాసిన యీ సర్వస్వంకో 263 పుటలున్నాయి.

# దివ్య ఖురాన్

దివ్య ఖురాన్ తోనే 783 అధ్యాయాలు (ఆర్-సబా) తెనుగు అనువాదం, బహుభాషం. అండ్రికరణం: షేక్ హమీదుల్లా, షరీఫ్. ఖం 60 పైవలు ప్రకాశకులు: తెలుగు పబ్లికేషన్స్, జమాఅతే ఇస్లామీ హింద్, పామర్రు, కృష్ణాతల్లా. అం.ప్ర.

కక్కం కక్కం అదిగదిగదిగా  
ఇసాయ అవ్వయి కట్టుకున్న చీలంతకదే  
నీళ్ళనిలమండ-ఎరిక్కిండా అదిగిరావో!

అ...అ



**శ్రీ చంద్రమౌళిశ్వర శతకము**

బాలకవి బూర్గుల మురళీకృష్ణ విరచితమైన శ్రీ చంద్రమౌళిశ్వర శతకము మా కార్యాలయం చేరింది. 28 పేజీలు అమూల్యం ముద్రణ మధుర (సెంటర్), గాంధీపగరం, విజయవాడ-3.

**నీటి రాళ్ళు**

వలస కపిటి మా కార్యాలయం చేరింది రచన శ్రీ జి రాఘవపురి 54 పేజీలు, వెల 2 రూపాయలు ప్రతులు ప్రతి బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్.

**అ వీ - ఇ వీ - అ వీ**

పిల్లిపర్వ అండ్ బుక్ షెల్ఫర్స్, వేములవాడ, కరీం నగర్ లో.

**జీవితం బ్రతకాలి**

కథల సంపుటి మా కార్యాలయం చేరింది రచయితలు శ్రీ ఎన్నా అమృతరావు, శ్రీ వేమ కోటి సతారామరాష్ట్రగార్లు రాసి 8 కథలు ఇం దులో ఉన్నాయి 132 పేజీలు 90 ఈ పుస్తకం వెల వాలుగు రూపాయలు ప్రతులు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, రాష్ట్రవర్తిరోడ్డు, సింగ్రావాడ.

**జీవన కెరటాలు**

శ్రీ వెంకటేశ వాగలా రచించిన 'జీవన కె రటాలు' ఎనిం మా కార్యాలయం చేరింది 120 పేజీలు, వెల వాలుగు రూపాయలు ప్రతులకు శ్రీ విశ్వేశ్వరా పబ్లిషర్స్, గవర్నరు పేట విజయవాడ-2.

**యమజగతి**

శ్రీ కృపల ఆంజనేయశర్మ సంపాదకత్వంలో వెలువడుతున్న తెలుగు వర్ణ పత్రిక 'యమజగతి' మూడవ జన్మదిన సంచిక మా కార్యాలయం చేరింది వెల 50 పైసలు వివరాలు యమజగతి, హుక్కలవానినందు, ఎనకాపల్లికి ప్రాచురీ

**సి నీ త రం**



హిందీ కొరకను పీర్లదానికి, పరిశ్రమనుపాలించ దానికి, ప్రజలను పెట్టింది రాణించడానికి మున్ను మొనగాడు యాతజీ

ఇతడు యువకుడు మద్రాసు ఫిలింయూవర్స్ గా మూలాలలో నిద్యార్థిగా ఉంటున్నాడు ఈ యువకు రచనలందాన్ ప్రసిద్ధిపాలనా ఉన్నాయి వీరిచ్చే శిక్షణ, నేర్చే పాటలు ఉత్తమోత్తమ కళాకారులను మర పరిశ్రమకు అందిస్తుంది

ఈ బొమ్మలో ఉన్న పలుకట్ట చూచిన వాళ్లం దళా మెచ్చుకొంటున్నాడు ప్రసిద్ధిపాలనాకి కూడా యితడి మీదమోన్ ఉన్నట్టు తెలిసింది. ఇటీవల ఒకవేర్ల సంస్థనుండి యితడికి విలుపు పర్చింది కానీ, శిక్షణ కాలం పూర్తిగాకూడా వెళ్లడం మంచిది కాదని వెనక్కు తగ్గిల్చి వచ్చింది.

మరొక ఆరు మాసాలకు యితడికి విద్య పూర్తవు తుంది చూడానికి 'బానీ' హిందీ రివ్యూవార్సకి ఉంటారు. పేరడిగితే . వెతుకుతున్నట్టు తెచ్చుడు

శ్రీనివాస్

**35 సం. ఆనుబంధం**  
నరి సిజన్లు బుడ్లు బీజకులు  
మీదలగు నాథులకు ఆసరెడ్డన్  
శ్రీకృష్ణ గౌరంబగా భావించేయబడును  
**ఆంధ్ కాళి ఆసుపత్రి**  
గౌరిగూడ నీయ బస్ డిపో వద్దకు,  
రామోనుంది రోడ్, హైదరాబాద్-12 ఆంధ్ర  
ఫోన్ నెం: 42970 ఇంటి ఫోన్ 98344

ప్రపంచంలో కెల్లా అత్యధిక రకమైన  
ఇంట్ నే స్వీమా ఆనందాన్ని  
పొందండి  
గృహం వాడక భూమిక, వ్యవస్థ విశాలమ  
మీద మా ఇతరుకు మూల ఆనందించండి  
6 x 12 అంత పెట్టక శీతాకాలపు  
సౌకర్యాలతో ఎక్కడయినా సేద్యం  
అందరికీ సౌకర్యం ప్రదర్శించి మంచి అనుభవం  
పొందండి  
గ్రాఫ్ నెం 45/- ధర 100  
ఉపయోగ పరిమి క్లిష్టం పరిమిలు వాడక  
ఉచితం హామీ, ప్యాకెట్ నెట్టులు రూ.50  
వర్షం, ఇంకా అదనపు పరిమి కావల్సి  
100 అడుగుల వెల రూ 100/- గ్రాఫ్ నెం 54  
అమెరికన్ American Home Cinema  
SHAH ABUL KHER DELHI-6

**ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక**  
రచనలు, వ్యాసాలు, బొమ్మలు, ప్రశ్నలు  
మొదలై సన్నీ సంవత్సరం చిరునామా  
నంపాదకుడు,  
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక,  
గాంధీపగరం, విజయవాడ-3.  
వ్యక్తులపేర ఎంపికాదు సరి

కొత్త నటి నటులు కావాలను  
3 ఫోటోలు (1 పుర్, 1 బస్ట్,  
1 ప్రొఫైల్) ఎంపి చిరునామాగల  
2 పోస్టు కార్డులు పంపు మా ఈ  
క్రింది అడ్రసుకు 20 రోజులలోగా  
వ్రాయండి  
కె.వి.ఆర్. పిక్చర్స్,  
138 ఫ్లోర్ బాలరాజ్ బిల్డింగ్,  
రాజమండ్రి-5

**కె. టి. కృష్ణమూర్తి అచార్యగారి**  
**'మేల్ మాయిల్ మందు'**  
చల్లరంగు, ద్రావరంగ, పాడలు, దిద్దులా, గడ్డి,  
వరియు చెడ్డనీలు వ్యాధినివారంప విరుడు విడుగు  
పుట్టించు రహస్యము మొదలగు  
దీర్ఘకాల చర్యతో గమనిత శత్రువు పోవారికి  
వివరములు  
పిల్ల బాక్స్ కె. టి. కృష్ణమూర్తి అచార్యగారి నవనూ  
5/22, మేల్మార్బల్, (P. O.) N. A. D.